

ЛОТ № 22**Блюдо с российским государственным гербом «Двуглавый орел»**

Империя Цин (Китай), для российского рынка
1740–1750 гг.
Размер: 27,5х34 см
Фарфор, надглазурная роспись.

Поскольку в Российской империи производства фарфора развивалось только со второй половины XVIII века, знать активно закупала китайский фарфор, созданный на экспорт и учитывающий вкусы европейской публики.

Исторически Россия являлась одним из важнейшего торгового направления для Китая. Первое знакомство россиян с фарфором произошло еще в XV веке, благодаря тверскому купцу Афанасию Никитину. На протяжении XVIII и XIX веков китайский фарфор был неотъемлемой частью быта дворянства, активно использовался в оформлении интерьеров, несмотря на изменение моды.

ЛОТ № 23**Стакан с монограммой Императора Павла I и с двуглавым орлом под императорской короной Российская Империя. Санкт-Петербург**

Рубеж XVIII и XIX вв.
Высота: 10 см
Диаметр: 8 см
Олово, гравировка,
патинирование.

Лоты № 25, 26

**[Подарок Императора Николая I]
Предметы из сервиза «Золотой рубин»
Великой Княжны Ольги Николаевны, королевы Вюртембергской:
двойной геридон и тарелка**



Исключительная редкость. Обладает бесспорной историко-художественной, мемориальной и музейной ценностью.

Санкт-Петербург, Императорский стеклянный завод
1846 г.

Стекло «золотой рубин», бесцветное, грани алмазом, шлифовка, серебро
Клейма на серебряных элементах: пробирное «84» с инициалами пробирного мастера
Дмитрия Ильича Тверского и датой «1846», клеймо-именник фабрики Карла Иоганна
Тегельстена.

Размеры:
Тарелка:
Диаметр: 23 см

Двойной геридон:
Высота 42 см, диаметр нижней тарелки 23 см

Уникальный образец дорогих эксклюзивных заказов для парадных дворцовых сервизов. Геридон и тарелка находились в составе большого сервиза, изготовленного на Императорском стеклянном заводе к бракосочетанию принца Вюртембергского Карла с Великой Княжной Ольгой Николаевной (1822–1892), дочерью Императора Николая I. В 1864 г. Ольга Николаевна стала королевой Вюртембергской.

Серебряные части геридона выполнены на одной из лучших фабрик второй четверти XIX в., исполнявшей придворные и государственные заказы на предметы из серебра и бронзы.

Аналогичные предметы с недавнего времени находятся в собрании Государственного Исторического музея. Несколько предметов из сервиза «Золотой рубин» экспонировались на выставке «Произведения Императорского стеклянного завода XIX — начала XX века из собрания Исторического музея» (18 августа – 10 ноября 2021) в Государственном Историческом музее на Красной площади.



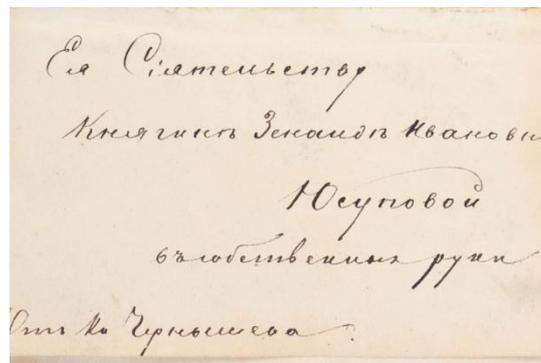
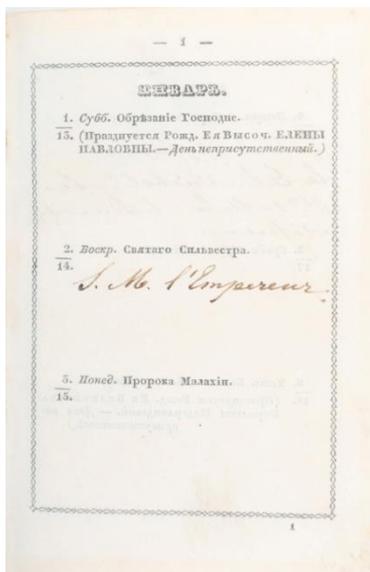
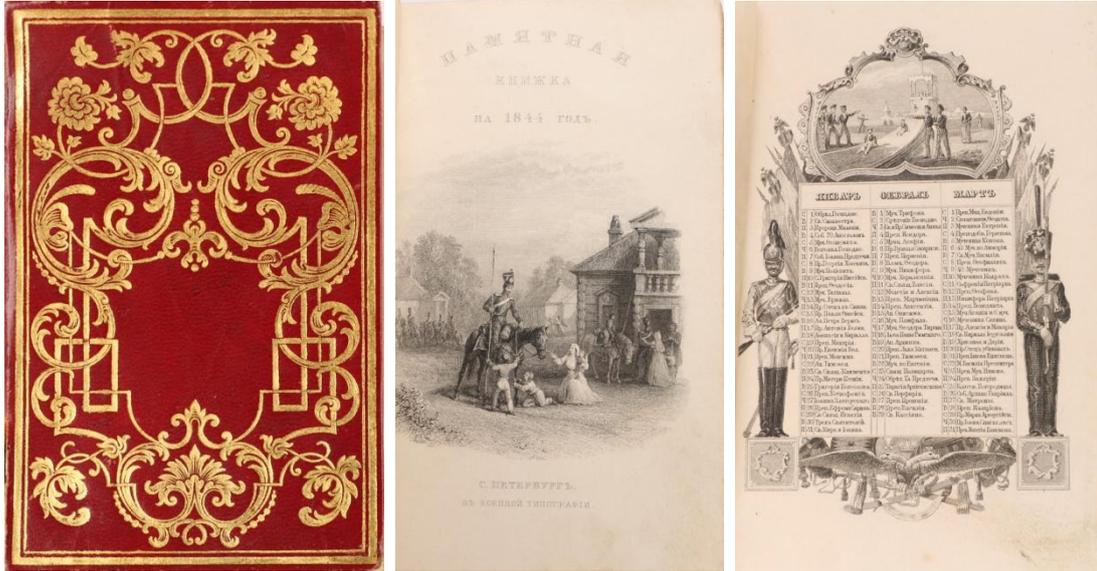
Великая Княжна Ольга
Николаевна,
королева Вюртемберга
(1822–1892)

Ольга Николаевна (1822–1892) – дочь Императора Николая I и Императрицы Александры Фёдоровны, сестра Императора Александра II. С 1846 г. – супруга Карла, принца Вюртембергского. С 1864 г. – королева Вюртемберга.

По приказу Императора Николая I в 1846 г. в восточном флигеле, выходящем в Верхний сад, архитектор А.И. Штакенинейдер, надстроив третий этаж, создал восемь интерьеров для Великой Княжны Ольги Николаевны и принца Карла Вюртембергского. С тех пор восточный флигель стал называться Ольгинской половиной Большого Петергофского дворца. Но в основном вюртембергская чета жила в Штутгарте. Не имея своих детей, король и королева взяли на воспитание племянницу Ольги Николаевны – Великую княжну Веру Константиновну.

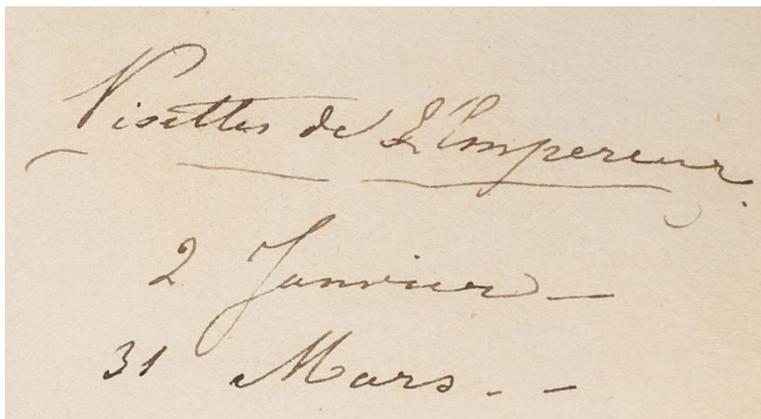
ЛОТ № 27

[Из библиотеки Княгини З. И. Юсуповой]. Памятная книжка на 1844 год с собственноручными записями Княгини Зинаиды Ивановны Юсуповой и дарственной надписью военного министра Князя А. И. Чернышева.



СПб.: Военная тип., 1843. Формат издания:
12×7,5 см; 1 грав. тит. л., [6], 124, [2], 125–388 с.,
4 л. ил. [из 18]

В издательском цельнокожаном подножном переплете эпохи. С золотым тиснением. Тройной золотой обрез. Незначительные надрывы по корешку. Блок отделен от переплета. Утрата 14 л. ил. Выпадает несколько страниц. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Ея Сіятельству /Княгинѣ Зенаидѣ Ивановнѣ /Юсуповой /въ собственныя руки /Отъ Кн. Чернышева». В тексте орешковыми чернилами владельческие пометы.



На фронтиспис вынесены даты визита Императора Николая I: «Visites de l'Empereur/ 2 Janvier – / 31 Mars. –».

Особо важные пометки княгиня писала чернилами, остальные – карандашом. В частности чернилами отмечены даты визитов Императора Николая I на соответствующих листах 2 января и 31 марта.

Так же 4 января отмечено присутствие на балу в доме Юсуповых Великого Князя Михаила Павловича; 16 января – свадьба Великой Княжны Александра Николаевны; 19 января – свадьба Великой Княжны Елизаветы Михайловны; 27 марта – визит Великого Князя Михаила Павловича.



Княгиня Зинаида Ивановна Юсупова (1810–1893)

Зинаида Ивановна Юсупова (урожденная Нарышкина (1810–1893)) – фрейлина Императорского двора. В 1827 г. вышла замуж за одного из богатейших людей России, крестника Императора Павла I, Бориса Николаевича Юсупова. В том же году у супругов родился единственный сын и вскоре они разъехались. Став светской львицей, Юсупова пользовалась вниманием Императора Николая I, заводила романы. Князь Феликс, писал в своих «Мемуарах»: «Прабабка моя была писаная красавица, жила весело, имела не одно приключение». Тот же Феликс Юсупов в мемуарах утверждал, что благосклонности княгини добивался сам император Николай I. Но достоверных сведений об их романе нет, кроме того, к княгине хорошо относилась Императрица Александра Фёдоровна. Однозначно можно сказать, что Император неоднократно лично посещал княгиню Юсупову. В памятной книжке Зинаиды Юсуповой за 1844 г. особо отмечены визиты Императора 2 января и 31 марта.

В октябре 1849 г. скончался князь Борис Николаевич Юсупов, и его вдова покинула Россию. В конце 1850-х годов во Франции она познакомилась с капитаном Шарлем Оноре Шово (1829–1889) и в 1861 г. вышла за него замуж. Российский двор был недоволен этим мезальянсом. Последние годы проживала в основном в Париже. В 1893 г., так и не вернувшись на родину, княгиня скончалась. По её завещанию тело было перевезено в Россию и погребено в Троице-Сергиевой Пустыни на Петергофской дороге, в нижнем пределе храма Святого Сергия Радонежского, который был построен архитектором А.Горностаевым на средства княгини Юсуповой.



Император Николай I (1796–1855)



Александр Иванович Чернышёв
(1785–1857)

Александр Иванович Чернышёв (1785–1857) – граф (1826), князь (с 1841), светлейший князь (с 1848) — военный и государственный деятель. Военный министр (1827–1852). Участвовал в сражении при Аустерлице в 1805 г. и в войне антинаполеоновской коалиции в 1807 г. С 1809 состоял при французском дворе в качестве доверенного лица российского Императора и военно-дипломатического агента. Покинул Париж 14 февраля 1812 г. Участвовал в Отечественной войне 1812 года. Отряд Чернышёва первым вошел в Берлин 20 февраля 1813 года, взял столицу Вестфальского королевства город Кассель 18 сентября 1813 г. Находился при Императоре Александре I во время его кончины в Таганроге в 1825 г. В день коронации Императора Николая I Чернышёв был возведён в графское достоинство; в феврале 1827 г. назначен товарищем управляющего главным штабом Его Величества. 26 августа

1827 г. поставлен управлять военным министерством (и. о.); сохранял этот пост до 26 августа 1852 г. В 1848 г. назначен председателем Государственного совета Российской империи (сохранил этот пост до самой смерти в 1857 г.). С 1852 по 1855 г. занимал должность председателя Сибирского комитета.

Памятные книжки начали издаваться Военным ведомством с 1827 года. Издание продолжалось до 1917 года. Всего вышло 90 книг. Издания были своеобразным календарём на предстоящий год, выпускались для высшей знати.

Книжки содержали разнообразные полезные сведения: месяцеслов, списки чиновников Военного, морского, Гражданского ведомства и Придворного штата, в том числе чинов Свиты, Дипломатического корпуса, членов разнообразных комиссий и обществ.

С 1850-х годов в книжки включались сведения, необходимые офицерам, командируемым в различные области Российской империи – расписание и тарифы почтовых отправок, порядок следования и цены на места в почтовых экипажах, перечень необходимых документов и порядок приема проезжающих станционными смотрителями и чиновниками Почтового ведомства. Там же печатались правила ношения мундира практически на все случаи жизни, этикетные правила представления высшему начальству и даже адреса высших чиновников. Кроме того, в книжках можно было найти правила действия при наводнении и пожаре.

Кроме практической пользы Памятные книжки обладали высокими художественными достоинствами. Книжки небольшого, карманного формата украшались гравюрами на стали, в 1880-х годах замененными фототипиями. Гравюры делались с рисунков и картин знаменитых русских художников-академиков И.К. Айвазовского, А.П. Боголюбова, Г.Г. Гагарина, Т. Горшельта, А.И. Зауервейда, Н.Е. Сверчкова, В.Ф. Тимма, И.П. Трутнева, А.И. Шарлеманя, Г.Г. Чернецова и др. До 1835 года гравюр было не больше четырех. Позднее печатались гравюры вне текста.

Библиохроника. Здесь под небом своим, Выпуск четвертый (1828-1917): Непредсказуемая память.

Лот № 28

Ваза для фруктов из сервиза Императорской яхты «Ливадия»

Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод, 1870-е гг.

Высота: 7 см

Диаметр верхней чаши: 25 см

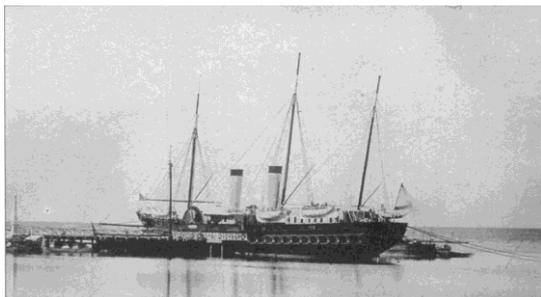
Диаметр доньшка: 16,8 см

Фарфор, крытые, роспись, эмаль.

Марка: зеленая «АП» под короной в венке с тремя точками, две точки кобальтом.

Профессиональная реставрация трещины по борту.

Предмет входил в состав сервиза, созданного для императорской яхты Александра II «Ливадия».



Яхта «Ливадия»

Проект яхты «Ливадия» выполнил капитан Л.Г.Шведе. Постройка судна началась в 1869 году. Яхта имела водоизмещение 1964,5 тонны, длину 81,2 метра и паровую машину мощностью 460 лошадиных сил. По комфортабельности «Ливадия» превосходила все яхты царской семьи. Проект отделки разработал придворный архитектор Ипполит Монигетти, занимавшего тогда пост главного архитектора Царскосельского дворца. Яхта обошлась казне в 1,75 миллиона рублей. Она стала самой роскошной из личных кораблей высочайших особ мира.

Летом 1873 года яхта «Ливадия» впервые доставила Императора Александра II с августейшей семьей из Севастополя в Ялту, в их летнюю резиденцию в Крыму — Ливадийский дворец, построенный архитектором Николаем Петровичем Красновым.

Свои замечательные мореходные качества яхта «Ливадия» показала во время войны с Турцией: экипаж яхты смог потопить встреченный вражеский корабль и благополучно уйти от двух турецких броненосцев, преследовавших её 18 часов.

Ни у одной из русских императорских яхт не было на счету уничтоженных в бою судов противника.

Отправившись из Севастополя в Одессу яхта «Ливадия» в туманную ночь 22 октября 1878 года наскочила на подводные рифы у самого западного мыса Крыма — Тарханкута. Поначалу никто не сомневался, что корабль уцелеет — корпус его не повреждён, пробоин не было. Яхту пытались снять с камней, но погода резко ухудшилась. Великий князь Сергей Александрович приказал всем покинуть корабль. Никто из 16 офицеров и 227 нижних чинов не погиб. Шторм с каждым часом усиливался, и 25 октября 1878 года стало окончательно ясно, что царскую яхту «Ливадию» уже не спасти. Мощные штормовые волны разломали корабль надвое, его нос был вынесен волнами на берег. Из-за продолжавших бушевать штормов не удалось спасти всё имущество царской яхты, хотя остатки корпуса корабля ещё долго держались на подводных камнях Тарханкута (Крым). В ночь на 7 декабря разбитая бурей «Ливадия» ушла на дно.

Аналогичный предмет опубликован в издании: В.В. Знаменов, А.Л. Ларионов, Т.Н. Носович «Русские императорские яхты». Конец XVII – начало XX века» (СПб., 1997. С.193).

ЛОТ № 29

Айвазовский Иван Константинович (1817–1900). Живописная миниатюра "Яхта «Ливадия»", вставленная в медальон-брошь



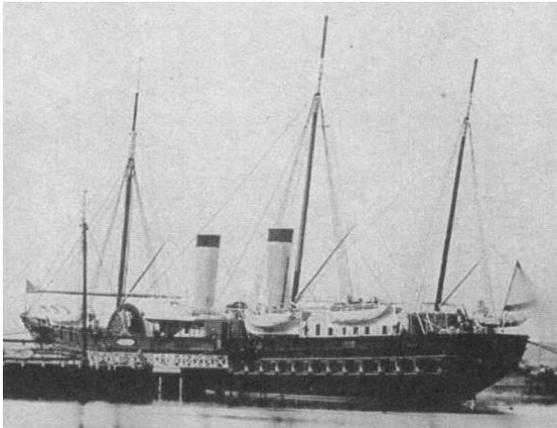
1879 г. Холст, масло 3,3 x 4,5 см (овал)

На оборотной стороне авторская подпись, место создания и дата: «И. Айвазовский. Ливадия. 1879.». Закреплена в медальон, переделанный под брошь. Медальон вставлен в старинную раму орехового дерева.

«Царем моря» назвал однажды во время совместной морской прогулки И. К. Айвазовского Император Николай I. Знаменитый маринист сохранил близкие отношения с детьми и внуками Императора Николая I, всегда оставался желанным и почетным гостем при Дворах Императоров Александра II, Александра III, Николая II, его картины неизменно украшали дворцы и резиденции Российской Императорской семьи.

Особенно непринужденно художник и монархи чувствовали себя во время встреч в своих крымских владениях. В дневниках Императора Николая II сохранились заметки. «... С нами завтракал Айвазовский. Играла черноморская музыка...», – отмечено 7 сентября 1898 года во время пребывания в Ливадийском дворце. 25 ноября 1898 года там же Император записал: «... После прогулки принял старика Айвазовского, который привез новый транспорт своих работ. Просто не знаешь, куда их вешать...».

И.К. Айвазовский в качестве сувениров любил подносить свои миниатюрные работы. Иногда эти шедевры не превышали двух-трех-четырёх сантиметров (!), но всегда имели в своей основе такой же тщательный подготовительный рисунок, что и монументальные произведения. Дамские браслеты, броши, бювары и маленькие шкатулки могли быть украшены такими миниатюрами. Возможно и эта заготовка под брошь с изображением столь любимой Александром II, знаменитой своей роскошью и героическими подвигами во время Русско-турецкой войны 1877–1878 годов яхты «Ливадия», также могла предназначаться кому-то из членов семьи Дома Романовых.



Императорская яхта «Ливадия»

«Ливадия» — черноморская колёсная Императорская яхта, эксплуатировавшая в 1873–1878 гг. Единственная из императорских яхт, непосредственно участвовавшая в боевых действиях и единственная погибшая в кораблекрушении. Постройка яхты «Ливадия» началась в конце 1869 г., официальная закладка судна состоялась 19 марта 1870 г. Четырехпалубная деревянная колесная яхта по комфортабельности и отделке царских помещений не уступала знаменитой яхте «Держава», а по оформлению «царской

рубки» в кормовой части яхты и столовой на средней палубе, выполненному по проекту архитектора И. А. Монигетти, даже превосходила ее. В 1873 г. яхта вошла в состав Черноморского флота, 7 июня она отправилась в первое плавание по Черному морю. В марте 1874 года «Ливадия» ушла в практическое плавание. В западной части Средиземного моря яхта успешно выдержала 11-ти балльный шторм. Во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. под командованием капитана 1-го ранга Ф. Е. Кроуна «Ливадия» крейсировала у румынского и болгарского побережья и 21 августа 1877 г. потопила турецкую двухмачтовую кочерму. Замеченная двумя турецкими броненосными кораблями, яхта выдержала 18-часовую погоню и благополучно ушла под защиту севастопольских батарей. На пути из Севастополя в Одессу она в туманную ночь с 21 на 22 октября 1878 года выскочила на риф у Тарханкутского маяка на западном побережье Крыма. 47 дней, с 22 октября по 7 декабря, «Ливадия» стояла на камнях. После ряда неудачных попыток командования Черноморского флота спасти корабль, все ценное, что было возможно, перевезли на берег, оставив корпус. Впоследствии художник А.П. Боголюбов нарисовал картину «Последние минуты Императорской яхты «Ливадия» 1878 г.».

В память об этой яхте почти сразу была заложена вторая яхта «Ливадия», ставшая любимым судном семьи последнего российского императора Николая II.



Иван Константинович Айвазовский
(1817–1900)

Айвазовский Иван Константинович (1817–1900) – живописец, маринист, баталист. Был зачислен в Симферопольскую гимназию. Затем он был принят на казённый счёт в ИАХ Санкт-Петербурга и зачислен в пейзажный класс профессора Максима Воробьёва. В 1835 г. получил серебряную медаль и был определён помощником к модному французскому пейзажисту Филиппу Таннеру. Участвовал на осенней выставке АХ 1836 г. В 1837 г. Айвазовский получил Большую золотую медаль за картину «Штиль». В 1844 г. стал живописцем Главного морского штаба, а с 1847 г. — профессором Петербургской ИАХ; состоял также в европейских академиях: Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарта. Был награждён многими орденами

и получил звание адмирала. Открыл школу искусств в Феодосии. Был избран действительным членом Одесского общества истории и древностей. Работы художника находятся в Феодосийской картинной галерее, ГТГ, ГРМ.

Лоты № 30, 31

[Императорская яхта «Держава»] Салфетки столовые с изображением якоря переплетенного с вензелем «А» под Императорской короной в окружении гирлянды из листьев и морской атрибутикой.



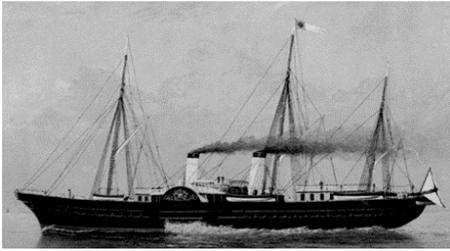
1870-е гг.

Размеры: 77x77 см

Лен, ткачество. Небольшой надрыв.



В центре салфетки расположен вензель Императора Александра III в виде буквы «А» в древнерусском написании под Императорской короной, вензель переплетён с якорем. По краям салфетки в верхней и нижней части вытканы корабли. В углах расположены морские аллегии в виде перекрещенных якорей, алебард, розы ветров и лавровых ветвей в рамке из цветочного орнамента с путти. Такой вензель использовал И.А. Монигетти в оформлении декоративных элементов на императорской яхте «Держава» и яхтенного сервиза.



Императорская яхта «Держава»



Предметы из сервиза
императорской яхты «Держава»

Яхта «Держава» – российская императорская колесная яхта. Самая большая из балтийских деревянных императорских яхт. Была заложена 28 апреля 1866 г. по проекту И. С. Дмитриева, образцом для которого послужила английская королевская яхта «VictoriaandAlbert». Внутренним убранством интерьеров яхты по поручению Морского министерства занимался придворный архитектор, академик и профессор Императорской Академии художеств И. А. Монигетти. В 1871 г. спущена на воду, вошла в состав Гвардейского экипажа. В 1894 г. перестала быть императорской яхтой.

В 1898 г. была перекалифицирована в учебное судно и стала называться «Двина».

Сервиз императорской яхты «Держава», как и все убранство яхты, изготавливался по проекту придворного И.А. Монигетти (1819–1878) на Императорском фарфоровом заводе в 1871–1874 гг.

Лот № 32

**Чайная пара из Собственного сервиза для резиденций
Императоров Александра III и Николая II
на побережье Балтийского моря**



Императорский фарфоровый завод
1856–1881 гг. (белье)
Размеры:
чашка: высота – 6 см; диаметр верха – 8,5 см
блюдец: диаметр – 14 см
Фарфор; роспись.

Марки: на чашке – зеленым «АП» под Императорской короной, цифра IV; на блюдце – зеленым «АП» под Императорской короной.



Марка на дне чашки



Марка на дне блюдца

Собственный Императорский сервиз, получивший неофициальное название Финский или Балтийский, использовался в летних резиденциях и охотничьих домиках Императоров Александра III и Николая II в Финляндии. Белье сервиза изготовлено на Императорском фарфоровом заводе в период правления Императора Александра II. Форма чашки характерна для Гатчинского сервиза. Роспись выполнена позднее, когда был заказан Финский сервиз с императорским орлом и голубой каемкой, отражающей морскую тему. Использование неизрасходованного запаса белья для новых заказов было обычной практикой.

Постоянным местом отдыха Императора Николая II стал архипелаг Виролахти, который ныне входит в состав самого юго-восточного муниципалитета Финляндии, рядом с российско-финляндской границей. В заливе Виролахти, среди островов одноименного архипелага, вставали на якорь императорские яхты «Штандарт» и «Полярная звезда». Царь и августейшая семья проводили время в близлежащих финских шхерах, островах и на побережье. На острове Харппу для царского двора был организован парк отдыха с теннисными кортами, каруселями и качелями. Также на архипелаге было построено три аэродрома. Для Государя организовали отличную связь с Санкт-Петербургом: связной корабль ежедневно отправлялся в Петербург, между материком и архипелагом ежедневно курсировал финский почтовый пароход. В прибрежной деревушке был устроен телеграф. После революции 1917 года резиденция последнего российского Императора пришла в упадок. Последние постройки в Виролахти вскоре окончательно исчезнут.

Лот № 33

**Чайная пара из сервиза «С гербом, голубой полосой и золотым узким
рантом» Царскосельского дворца**



Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод,
1914.

Высота чашки: 6 см

Диаметр блюдца: 14,5 см

Фарфор; печать, роспись надглазурная полихромная,
позолота.

Марки: «НП 1914 под короной» (зеленая подглазурная)



Марка на дне чашки



Марка на дне блюдца

Для всех повседневных трапез, по заказу Императора Николая I, в 1840 году на Императорском фарфоровом заводе исполнили сервиз для Царскосельского дворца «с гербом, голубой полосой и золотым узким рантом» на 300 персон. Для его исполнения еще в 1838 году было поручено изобрести новый рисунок. Вещи предполагались «быть лучшей доброты, но не простого вида и не слишком, однако богато украшенными».

В декоре предметов использовался рисунок «второго типа» государственно орла первой половины XIX века, который на фарфоре был несколько упрощен. В частности, цепь ордена Св. Андрея Первозванного и гербы на крыльях носят условный характер, не передавая детали и не отражая точность цветовой раскраски.

На Императорском фарфоровом заводе новые предметы к этому сервизу производились регулярно. В начале XX века Императрица Александра Фёдоровна распорядилась дополнить все недостающие комплекты для Дворцовых кладовых.

Лот № 62

[Из собрания фрейлины М.А. Васильчиковой] Великая княгиня Мария Павловна в костюме боярыни XVII века на первом костюмированном балу во дворце своего мужа Великого князя Владимира Александровича 25 января 1883 года



Санкт-Петербург, фотоателье К.И. Бергамаско
1883 г.

Размер фотографии: 19 x 9 см

Размер паспарту: 21 x 10 см

На фирменном паспарту.

На обратной стороне надпись карандашом:

«Из вещей М.А. Васильчиковой».

Традиция костюмированных балов в России зародилась во второй половине XIX века. Первый исторический костюмированный бал был организован младшим братом Императора Александра III Великим князем Владимиром Александровичем в собственном дворце 25 января 1883 года. На балу присутствовала почти вся Императорская семья. Все гости были одеты в исторические костюмы. Единственным исключением стал Император Александр III, явившийся на праздник в «современном, генеральском, конно-артиллерийском мундире».

В периодическом издании «Всемирной иллюстрации» был описан бал и костюмы некоторых участников. В частности, о костюме Марии Павловны сказано: *«Великая княгиня Мария Павловна изволила быть в праздничном роскошном костюме русской боярыни то го же века. На голове Ея Высочества был высокий кокошник (новгородского образца). Кокошник, шубка и ферязь из золотой парчи были унизаны разноцветными драгоценными камнями и жемчугом»*

Государственный секретарь Александр Половцев, присутствовавший на балу в своем дневнике описывал свои впечатления от торжественного мероприятия: *«Праздник удается в высшей степени, обилие и разнообразие ярких цветов оживляет залу в противоположность скучному фракку. На императрице верный исторический костюм, нарисованный кн. Григорием Гагариным. Богатство материи и камней чрезвычайное. Жена моя — в русском костюме XI столетия, дочь — в татарском уборе, а я в костюме, изображенном на известной гравюре, изображающий портрет стольника Потемкина, ездившего послом в Англию. Особенно выдаются костюмы Васильчикова, директора Эрмитажа и двух его дочерей...»*

Все великие князья разодеты в богатейшие костюмы и уборы, вообще мужчины одеты с большею, чем дамы, историческою верностью. Государь уезжает вскоре после ужина, но императрица продолжает танцы до 4 1/2 утра».

ЛОТ № 63



Меню ужина 27 апреля 1884 года, с вензелем Великого Князя Владимира Александровича и Великой Княгини Марии Павловны

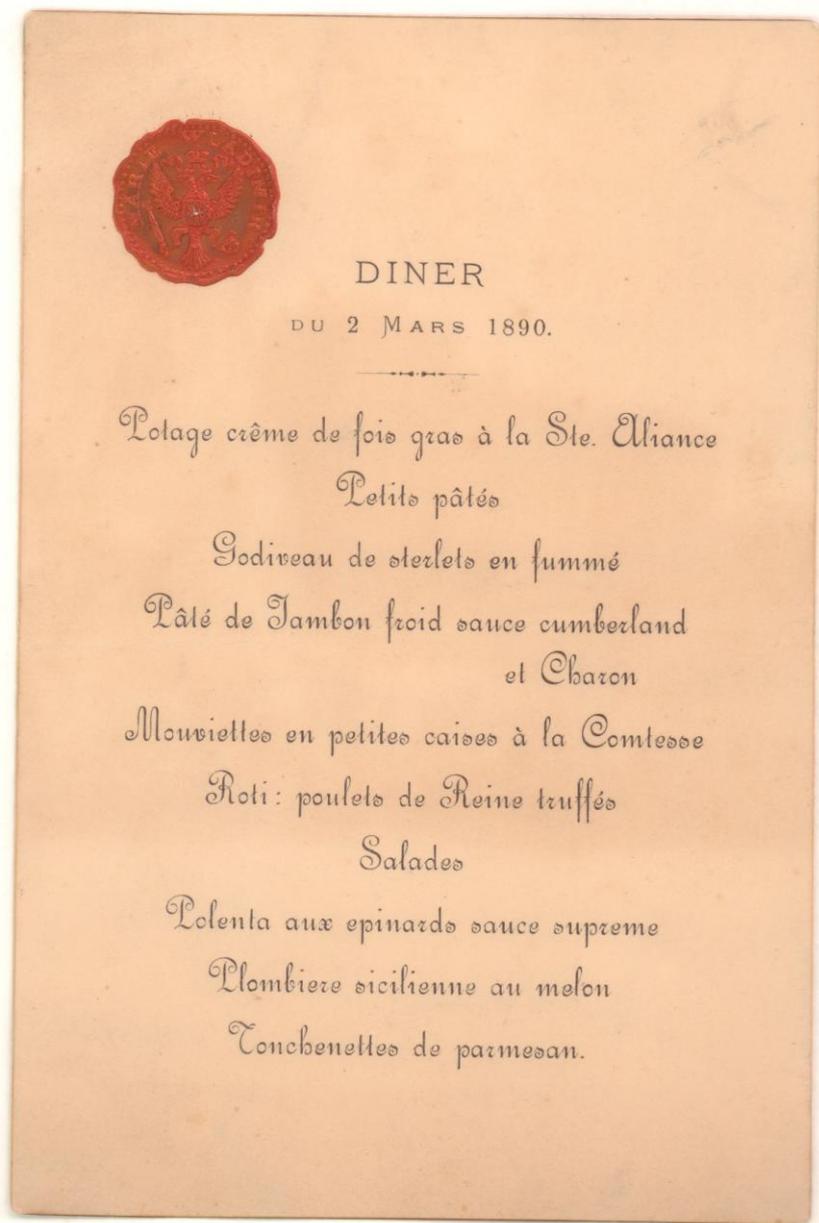
[На франц. яз.]

Российская Империя

16,5 x 10,5 см

Бумага, типографская печать, сургучный оттиск личной печати с вензелем.

ЛОТ № 64



**Меню обеда 2 марта 1890 года у Великого Князя Владимира
Александровича и Великой Княгини Марии Павловны**

[На франц. яз.]

Российская Империя

17,5x11,5 см

Бумага, типографская печать, конгревное тиснение и хромолитография с двуглавым орлом и надписью «Marie Wladimir».

ЛОТ № 67

Тарелка из собственного сервиза Великокняжеской четы Сергея Александровича и Елизаветы Федоровны, с их вензелем под Императорской короной



Вензель Великокняжеской четы
Великого Князя Сергея
Александровича и Великой Княгини
Елизаветы Фёдоровны

Франция, Париж
Фирма «Escalier de Cristal»
Конец XIX – начало XX в.
Диаметр: 24 см.
Фарфор, цировка, золочение.



Марка Фирмы «Escalier de Cristal»



Сергей Александрович (1857–1905) – Великий Князь, пятый сын императора Александра II, генерал-адъютант (1891), московский военный генерал-губернатор (1891–1905), в чине генерал-лейтенанта командующий Московским военным округом (1896). С 1887 г. в чине генерал-майора – командир лейб-гвардии Преображенского полка. Член Государственного совета (1894). Участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг. «За выдержку и расторопность, проявленную в стычке с горцами», в 1877 г. был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени. С 1884 г. в браке с Великой Княгиней Елизаветой Федоровной. Президент, председатель, почетный член или благотворитель многих московских научных и благотворительных обществ и организаций.

При крещении получил ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, Святого Александра Невского, Белого Орда, Святой Анны 1-й степени. Кавалер орденов Святого Владимира 4-й (1883), 3-й (1890) и 1-й степени (1893), Святого Станислава 1-й степени (1865). Убит террористом И. Каляевым. Останки захоронены в храме-усыпальнице под Алексеевским собором Чудова монастыря.



Елизавета Фёдоровна (при рождении Елизавета Александра Луиза Алиса Гессен-Дармштадтская; 1864–1918) — в супружестве (за Великим Князем Сергеем Александровичем) Великая Княгиня Царствующего Дома Романовых. Почётный член и председатель Императорского православного палестинского общества (1905–1917). Основательница Марфо-Мариинской обители в Москве. Почётный член Императорской Казанской духовной академии. В 1992 году канонизирована Русской православной церковью.



Интерьер магазина «Escalier de Cristal»

«**Escalier de Cristal**» – французский торговый дом, существовавший с 1808 до 1923 года в Париже. Около 1808 года Мари Жанна Розали Дезарно (1775–1842) вместе со своим братом Филиппом Огюстом Шарпантье (1781–1815), известным мастером-гравировальщиком по полудрагоценным камням и хрусталу, открыла свой магазин в галереях сада Пале-Рояль. В 1812 году быстро набиравший популярность магазин стал главным поставщиком хрусталя, позолоченной бронзы, мебели и произведений искусства

для состоятельных покупателей. В 1813 году в ассортимент добавились изделия из фарфора и алебаstra. В том же году в интерьере магазина появилась знаменитая лестница с хрустальными балясинами, которая стала эмблемой фирмы.

В 1815 году скончался Ф.О. Шарпантье, и Дезарно стала единственной владелицей магазина. Она еще больше расширила бизнес, получив патент и став поставщиком королевского двора. В 1829 г. она продала бизнес Жаку Буану. В 1840 г. к нему

присоединился Пьер Исидор Лаош и фирма начала продажу посуды, необходимой для так называемой русской сервировки, сменившей традиционную французскую. При русской сервировке блюда подают на стол уже разложенными по индивидуальным тарелкам, по одному, в порядке их появления в меню, а не стоят на столе с начала трапезы. Смена обычая сервировки потребовала огромного количества новых столовых приборов, прежде всего тарелок и торговый дом «Escalier de Cristal» стал законодателем мод на посуду в конце 1840-х - начале 1850-х годов. С 1860-х годов фирма поставляла столовые сервизы, бронзу, хрусталь и мебель многим королевским особам: австрийскому императору, королям Испании, Португалии, Пруссии, Голландии, герцогам Вюртембергским, принцам Оранским и Уэльским. В числе их клиентов и Российский Император.

Торговый дом «Escalier de Cristal» не имел собственных производств, но сотрудничал с самыми известными мастерами, в том числе с Эмилем Галле, единственным из мастеров, которому было позволено ставить свою подпись рядом с маркой магазина. В 1890-е годы, благодаря браку одного из владельцев «Escalier de Cristal» с наследницей мебельного торгового дома «Damon-Kriege», в магазине стала продаваться высококлассная мебель, в частности там Великий Князь Владимир Александрович заказал японский шкафчик, ныне хранящийся в собрании Эрмитажа.

Лот № 68

**Тарелка из собственного сервиза Великокняжеской четы
Владимира Александровича и Марии Павловны,
с их вензелем под Императорской короной**



Франция, Париж
Фирма «Escalier de Cristal»
Конец XIX – начало XX в.
Диаметр: 24 см.
Фарфор, крытые, золочение.



Марка красная подглазурная «Escalier de Cristal Paris»



Вензель Великокняжеской четы Великого Князя Владимира Александровича и Великой Княгини Марии Павловны



Великий князь Владимир Александрович (1847–1909)

Владимир Александрович (1847–1909) – русский великий князь, третий сын императора Александра II. Сенатор (с 1868), член Государственного совета (с 1872), генерал-адъютант, генерал от инфантерии (1880). Шеф Лейб-гвардии Драгунского полка. Во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. командовал 12-м корпусом и состоял на левом фланге Руцукского отряда Наследника Цесаревича (впоследствии императора Александра III). В марте 1881 г. назначен регентом на случай кончины императора Александра III до совершеннолетия наследника престола Николая Александровича. В 1884–1905 гг. – Главнокомандующий войсками гвардии и Санкт-Петербургского военного округа. С 1876 г. – президент Императорской Академии Художеств.



Великая княгиня
Мария Павловна
(1854–1920)

Мария Павловна (урожденная Мария Александрина Элизабета Элеонора, принцесса Мекленбург-Шверинская) (1854–1920) – старшая дочь великого герцога Мекленбург-Шверинского Фридриха Франца II. С 1874 г. – супруга Великого князя Владимира Александровича, младшего брата Императора Александра III. Мария Павловна стала единственной из российских великих княгинь, кто сохранил после замужества лютеранское вероисповедание (приняла православие только в 1908 г.). С 1909 г. – президент Императорской Академии художеств



Интерьер магазина «Escalier de Cristal»

«Escalier de Cristal» – французский торговый дом, существовавший с 1808 до 1923 года в Париже. Около 1808 года Мари Жанна Розали Дезарно (1775–1842) вместе со своим братом Филиппом Огюстом Шарпантье (1781–1815), известным мастером-гравировальщиком по полудрагоценным камням и хрусталу, открыла свой магазин в галереях сада Пале-Рояль. В 1812 году быстро набиравший популярность магазин стал главным поставщиком хрусталя, позолоченной бронзы, мебели и произведений искусства для состоятельных покупателей.

В 1813 году в ассортимент добавились изделия из фарфора и алебаstra. В том же году в интерьере магазина появилась знаменитая лестница с хрустальными балясинами, которая стала эмблемой фирмы.

В 1815 году скончался Ф.О. Шарпантье, и Дезарно стала единственной владелицей магазина. Она еще больше расширила бизнес, получив патент и став поставщиком королевского двора. В 1829 г. она продала бизнес Жаку Буану. В 1840 г. к нему присоединился Пьер Исидор Лаош и фирма начала продажу посуды, необходимой для так называемой русской сервировки, сменившей традиционную французскую. При русской сервировке блюда подают на стол уже разложенными по индивидуальным тарелкам, по одному, в порядке их появления в меню, а не стоят на столе с начала трапезы. Смена обычая сервировки потребовала огромного количества новых столовых приборов, прежде всего тарелок и торговый дом «Escalier de Cristal» стал законодателем мод на посуду в конце 1840-х - начале 1850-х годов. С 1860-х годов фирма поставляла столовые сервизы, бронзу, хрусталь и мебель многим королевским особам: австрийскому императору, королям Испании, Португалии, Пруссии, Голландии, герцогам Вюртембергским, принцам Оранским и Уэльским. В числе их клиентов и Российский Император.

Торговый дом «Escalier de Cristal» не имел собственных производств, но сотрудничал с самыми известными мастерами, в том числе с Эмилем Галле, единственным из мастеров, которому было позволено ставить свою подпись рядом с маркой магазина. В 1890-е годы, благодаря браку одного из владельцев «Escalier de Cristal» с наследницей мебельного торгового дома «Damon-Kriege», в магазине стала продаваться высококлассная мебель, в частности там Великий Князь Владимир Александрович заказал японский шкафчик, ныне хранящийся в собрании Эрмитажа.

Лоты № 69, 70

Тарелка и икорница из сервиза Великого Князя Павла Александровича с монограммой «ПА» под Великокняжеской короной



Париж, фирма «Escalier de Cristal»
Конец XIX – начало XX в.
Диаметр: 24 см
Фарфор, цировка, золочение.



Российская Империя (?)
Конец XIX – начало XX в.
Диаметр: 11,5 см
Фарфор, крытье, золочение.



Великий Князь Павел
Александрович
(1860–1919)

Павел Александрович (1860–1919) – Великий Князь, шестой сын Императора Александра II, генерал-адъютант (1897), генерал-лейтенант (1898), генерал от кавалерии (1913). Шеф лейб-гвардии Гродненского гусарского полка, 79-го пехотного Куринского генерал-фельдмаршала князя Воронцова и имени Своего полка, шеф 63-го пехотного полка австрийской армии. Командир лейб-гвардии Конного полка, Командующий 1-й гвардейской кавалерийской дивизией, командующий Гвардейским корпусом, командир 1-го Гвардейского корпуса, генерал-инспектор войск гвардии. В 1902 году вступил в морганатический брак О.В. Пистолькорс, уволен со службы, лишен чинов и выслан из страны. В 1904 году баварский принц-регент Луитпольд даровал Ольге Пистолькорс, её сыну Владимиру и новорождённой дочери Ирине титул графов фон Гогенфельзен.

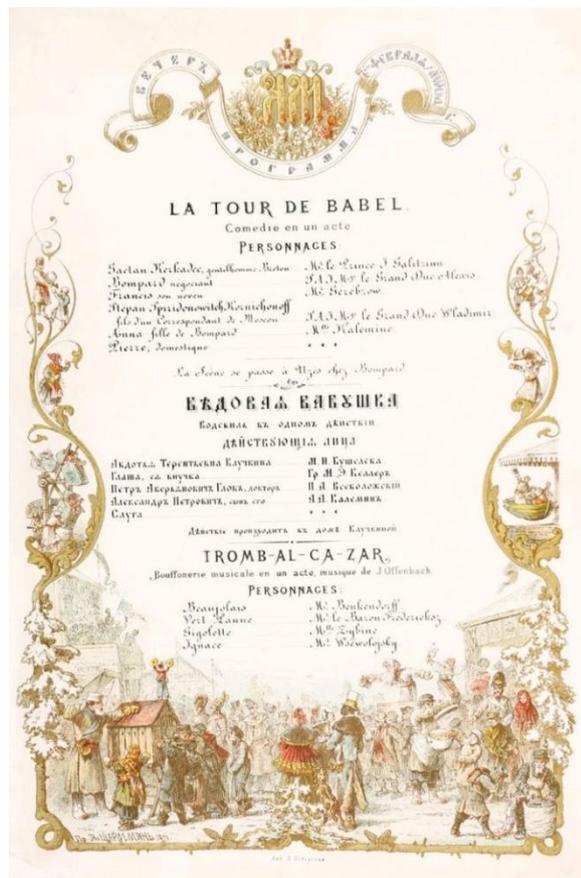
В 1908 году Император Николай II разрешил Павлу Александровичу и его семье вернуться в Россию, а в 1915 году пожаловавший графине Гогенфельзен и уже трём её детям от Великого Князя княжеский титул под фамилией Палей.

Павел Александрович участвовал в Первой Мировой войне. «За то, что 15–16 июля 1916 г. его корпус атаковал сильно укрепленные позиции на фронте Пенреходы-Ясеновка на Ковельском направлении, прорвал позицию и отбросил австро-германцев за Стоход» награжден орденом Святого Георгия 4-й степени.

При крещении получил ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, Святого Александра Невского, Белого Орда, Святой Анны 1-й степени. Кавалер орденов Святого Владимира 4-й (1887), 3-й (1894) и 2-й степени (1896), Святого Станислава 1-й степени (1865). Арестован в августе 1918 г. Расстрелян 30 января 1919 г.

Лот № 71

**[Домашние спектакли Императорской семьи]
Программа театрального вечера в Аничковом дворце 5 февраля 1871 г.**



Программа театрального вечера состояла из двух французских пьес и одной русской, причем все роли в постановках играли Великие Князья Алексей Александрович и Владимир Александрович и представители высшей аристократии: барон Фредерикс, князь Голицын, граф Келлер, супруга генерал-лейтенанта М.И. Кушелева, дипломат и театрал И.А. Всевожский и др.

Практически все члены Императорской семьи любили театр. Они не только посещали театры и приглашали театральные труппы выступать в своих резиденциях, но и охотно сами участвовали в домашних постановках. Чаще всего ставились водевили, комедии, шуточные сценки и попури известных куплетов, но подготовка к выступлениям была довольно серьезной, не только репетиции, но и афиши были самыми настоящими. Эту афишу нарисовал придворный художник. А. Шарлемань, а афиши к спектаклю в апреле 1875 г., подготовленному сыновьями для императрицы Марии Александровны, выполнил знаменитый скульптор и учитель рисования Великих Князей барон П. К. Клодт.

Аничков дворец начал строиться в 1741 году по указу императрицы Елизаветы Петровны архитектором Михаилом Земцовым, а затем Бартоломео Растрелли. Впоследствии дворец неоднократно перестраивался в соответствии со вкусами часто менявшихся владельцев. В 1865 году архитектор Э.И. Жибер оформлял дворец для наследника престола, сына Александра II, великого князя Николая Александровича. После смерти Николая Александровича дворец стал резиденцией великого князя Александра Александровича, будущего Александра III. Дворцовый комплекс был подарен ему на свадьбу с датской принцессой Дагмарой. Александр III с семьей часто жил в Аничковом дворце, опасаясь террористов.

Лот № 72

[Домашние спектакли Императорской семьи]
Программа театрального вечера в Аничковом дворце 14 февраля 1875 г.



Литография А. Брезе по рисунку Н. Богданова

Программа театрального вечера состояла из двух пьес – одной русской и одной французской. Среди прочих роли исполняли Великий Князь Алексей Александрович и Великий Князь Владимир Александрович, князь И.М. Голицын, бароны А. и Д. Мейендорфы, И.А. Всевожский, шталмейстер двора Н.С. Мальцов и его брат, дипломат и промышленник И.С. Мальцов др.

Практически все члены Императорской семьи любили театр. Они не только посещали театры и приглашали театральные труппы выступать в своих резиденциях, но и охотно сами участвовали в домашних постановках.

Аничков дворец начал строиться в 1741 году по указу императрицы Елизаветы Петровны архитектором Михаилом Земцовым, а затем Бартоломео Растрелли. Впоследствии дворец неоднократно перестраивался в соответствии со вкусами часто менявшихся владельцев. В 1865 году архитектор Э.И. Жибер оформлял дворец для наследника престола, сына Александра II, великого князя Николая Александровича. После смерти Николая Александровича дворец стал резиденцией великого князя Александра Александровича, будущего Александра III. Дворцовый комплекс был подарен ему на свадьбу с датской принцессой Дагмарой. Александр III с семьей часто жил в Аничковом дворце, опасаясь террористов.

Лот № 74

Шкатулка для рукоделия принадлежавшая Княжне Императорской Крови Ирине Александровне, (в замужестве княгине Ирине Юсуповой, графине Сумароковой-Эльстон)



Великобритания. Бирмингем.
Фирма «Cohen&Charles».
1907 г.
Размер: 14,5x8,5x3,5 см



На торце клейма: «С&С» – клеймо фирмы «Cohen&Charles»; в прямоугольном щитке «Якорь» – клеймо пробирной палаты города Бирмингема; в прямоугольном щитке «Идущий лев» – пробирное клеймо 925°, «h» – буквенное обозначение года 1907.

Фирма «Cohen&Charles» – работали в Бирмингеме с 1895 до 1965 года.



Вензель Княжны Императорской Крови Ирины Александровны.

Знак для княжны Ирины Александровны выполнил художник барон фон А.Е.Фелькерзам. (См. Богомолов № 6222, Худолей, с. 126–127).



Ирина Александровна Романова (1895 – 1970) – княжна императорской крови, в замужестве княгиня Юсупова, графиня Сумарокова-Эльстон. Ирина была первенцем и единственной дочерью великого князя Александра Михайловича и великой княгини Ксении Александровны, племянницей императора Николая II, по матери внучкой Александру III, а по отцу — правнучкой Николаю I. Родилась 3 июля 1895 года на Собственной Ея Императорского Величества даче «Александрия» в Петергофе, крещена 12 июля того же года

в дворцовой церкви Александрии, в числе её восприемников были император Николай II и императрица Мария Фёдоровна. В 1914 году в церкви Аничкова дворца состоялось её венчание с князем Феликсом Феликсовичем Юсуповым.

Лот № 75

**Шкатулка (футляр) для хранения драгоценностей
из исторической коллекции Аничкова и Царскосельского дворца**



Вторая половина XIX века.

Размер: 32,5 x 51,5 x 33 см.

Латунь, бронза, фарфор, дерево, кожа, шёлк, золотое теснение.

На дно футляра наклеена бирка Аничкова дворца: «Аничковскій Дворецъ / № Цар.-Сел. Дворцы / № 39-й».

По всей видимости, в футляре могли храниться свадебные украшения или драгоценности кого-то из членов Императорской семьи. На это указывает «марьяжный» сюжет фарфоровых вставок на крышке футляра.

Обладает значительной исторической ценностью, как образец декоративно прикладного искусства и предмет, принадлежавший членам семьи Романовых.



Аничков дворец начал строиться в 1741 году по указу императрицы Елизаветы Петровны архитектором Михаилом Земцовым, а затем Бартоломео Растрелли. Впоследствии дворец неоднократно перестраивался в соответствии со вкусами часто менявшихся владельцев. В 1865 году архитектор Э.И. Жибер оформлял дворец для наследника престола, сына Александра II, великого князя Николая Александровича. После смерти Николая Александровича дворец стал резиденцией великого князя Александра Александровича, будущего Александра III. Дворцовый комплекс был подарен ему на свадьбу с датской принцессой Дагмарой. Александр III с семьей часто жил в Аничковом дворце, опасаясь террористов.

ЛОТ № 76

**Собственное пианино Императрицы Марии Фёдоровны,
из ее личных покоев в Аничковом дворце**



Санкт-Петербург

Фабрика «Я. Беккер»

Размеры 144 x 154 x 78 см

Красное дерево, массив, фанеровка, латунь, бронза, кость, стекло; полировка воском, резьба.

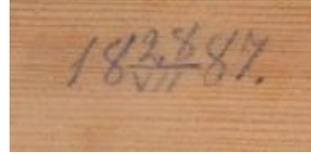
На нижней части клавиатуры – инвентарная наклейка Аничкова дворца: «Собств. Его Имп. Величества/ АНИЧКОВСКАГО ДВОРЦА/ № 2-е Пианино,/ № 4, Ком. Убор. верхняя».



На внутренней крышке клавиатуры табличка граненого стекла с названием фирмы, выполненным в технике эгломизе.



На нижней и боковой стороне первой белой клавиши карандашом указана дата окончания работ: «28/VI/1887»



Над механизмом латунная фирменная табличка: надпись «Я. Беккеръ/ С.Петербургъ», фланкированная гербами Российской и Австро-Венгерской империй; слева – номер механизма «9571».



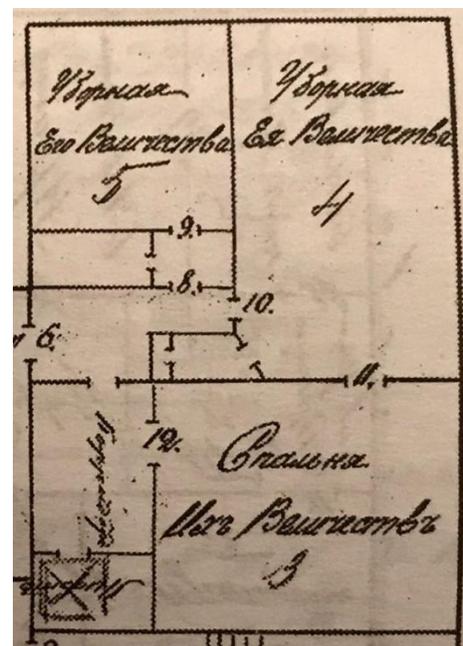
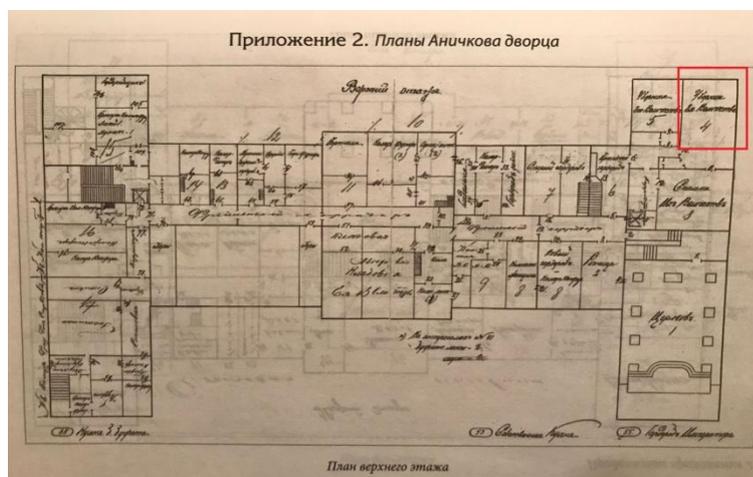
На задней стенке корпуса с внутренней стороны – развернутое клеймо фабрики: «Поставщикъ Ихъ Величествъ / Императора Всероссийскаго и Императора Австрийскаго/ Я. Беккеръ» с гербами Российской и Австрийской империй.

Провенанс:

1. Личные апартаменты Императрицы Марии Фёдоровны в Аничковом дворце (Санкт-Петербург).
2. Музей истории города (Ленинград). После закрытия музея предметы обстановки, в том числе данное пианино, реализовывались через систему антикварных магазинов.
3. Квартира советского государственного деятеля Б.И. Гольдберга (Москва).

Аничков дворец начал строиться в 1741 году по указу императрицы Елизаветы Петровны архитектором Михаилом Земцовым, а затем Бартоломео Растрелли. Впоследствии дворец неоднократно перестраивался в соответствии со вкусами часто менявшихся владельцев. В 1865 году архитектор Э.И. Жибер оформлял дворец для наследника престола, сына Александра II, великого князя Николая Александровича. После смерти Николая Александровича дворец стал резиденцией великого князя Александра Александровича, будущего Александра III. Дворцовый комплекс был подарен ему на свадьбу с датской принцессой Дагмарой. Александр III с семьей часто жил в Аничковом дворце, опасаясь террористов.

В 1868–1875 годах над интерьерами дворца работал И.А. Монигетти. В 1886–1888 годах – М.Е. Месмахер. На третьем этаже Аничкова дворца он оформил личные комнаты императорской четы – Александра III и Марии Федоровны.



План верхнего этажа Аничкова дворца и фрагмент этого плана (публикуется по изданию Зимин И.В. Аничков дворец. Резиденция наследников престола. М., 2019. С. 617).

Близкий друг семьи Александра III граф С.Д. Шереметев в воспоминаниях описывал, как в 1887 году Мария Федоровна показывала ему эти комнаты, упоминая и о том, что «... она показала мне свою уборную, угловую комнату, светлую и веселую; потом перешли в новую спальню, также светлую...»¹. Мебель в этих комнатах была выполнена по рисункам Месмахера фирмой Мельцера. После завершения работ, интерьерные рисунки Месмахера были уничтожены, «как не подлежащие повторению»².

¹ Шереметев С.Д. Мемуары. М., 2001. С. 498.

² РГИА. Ф.1340. Оп.1. Д.70. Письма к М.Е. Месмахеру. Л.99. Письмо от 1 февраля 1888 г. Цит. по: Жерихина Е.И. Личные комнаты Александра III и его супруги в Аничковом дворце, выполненные М.Е. Месмахером // Здесь бывал сам Государь. К 175-летию императора Александра III. Материалы научно-практической конференции из цикла «Императорская Гатчина». СПб., 2021. С.132.



Уборная Императора Александр III на третьем этаже Аничкова дворца

Для четырех окон выполнили рамы с бронзовым прибором. Фирма Ф.И. Коровина поставила 190 аршин ситца в крупный цветок и для обшивки письменного стола императрицы – 3 аршина бархата гранатового цвета. До настоящего времени в комнате сохранилась печь-камин с майоликами завода Харламова (заказ Месмахера от октября 1887 г.), расписанными в сине-терракотовых тонах студентами училища барона Штиглица: сцена с пастушкой в рокайльном стиле, сверху барельефные изображения венков и жертвенника.

Уборную императрицы Марии Федоровны обставили мебелью красного дерева «под воск»: обитые бархатом витрины «для бриллиантов со шкапиками»; консольные шкафы; стул красного дерева; кресло, «по образцу князя Оболенского»; умывальный стол, «переделанный по указанию г. Месмахера ... с мрамором»; трехчастное трюмо; рамы зеркал; низкие комодики с плоскими выдвижными ящичками³. Вся эта мебель была изготовлена на фабрике Мельцера. К Уборной примыкал ватерклозет с бидэ, отделанный красным деревом «Ясоб» с филенками, пилястрами, плафоном. Все это великолепие было оплачено 11.114 руб.

Кроме этого, в Уборную Ее Величества купили изготовленное по специальному рисунку пианино фирмы Беккер.

Императрица любила играть на фортепиано, участвовала в домашних концертах. Еще в 1869 году в дневнике Цесаревич Александр Александрович записал, что «19/31 июля. ... Минни играла на фортепиано, Алексей пел, а я играл на корнете». Императрица часто музицировала в четыре руки со своей сестрой Александрой, королевой Великобритании.

³ Жерихина Е.И. Личные комнаты Александра III и его супруги в Аничковом дворце, выполненные М.Е. Месмахером // Здесь бывал сам Государь. К 175-летию императора Александра III. Материалы научно-практической конференции из цикла «Императорская Гатчина». СПб., 2021. С.133.



Принцессы Александра и Дагмара. Около 1863.



Принцесса Уэльская Александра, императрица Мария Фёдоровна, королева Дании Луиза и герцогиня Кумберлендская Тира за фортепиано. 1880-е

Николай II провел свое детство в двух резиденциях – Гатчинском и Аничковом дворцах. Цесаревича, как и во многих дворянских семьях, обучали игре на фортепиано. За инструмент его усадили в феврале 1878 году, когда ему шел десятый год. Музыка цесаревичу в Аничковом дворце⁴ преподавали ежедневно, занятия вел профессор консерватории Рудольф Васильевич Кюндингер⁵. Цесаревич вполне уверенно овладел инструментом и даже когда в 1890 году он отправился в кругосветное путешествие, в каюту Николая Александровича на крейсере «Память Азова» перевезли фортепиано. Став Императором, Николай II не оставил этого увлечения, тем более, что Императрица Александра Фёдоровна по воспоминаниям современников сама была отличной пианисткой. После 1905 года она пригласила в Александровский дворец профессиональных педагогов, играла дуэты с профессором Кюндингером – тот приходил к ней каждую неделю на несколько часов. В дневниках Императора встречаются упоминания о семейных вечерах. Уже в 1894 году во время визита в Лондон он записал: «9-го июня. Четверг. <...> До завтрака сидел с Аликс и играл на

⁴ 27 марта 1881 г. семья Александра III переехала на постоянное жительство в Гатчинский дворец. В Аничков дворец в последующие годы семья переезжала на сезон больших зимних балов, которые, как правило, проходили с января до начала Великого поста.

⁵ Зимин И.В. Аничков дворец. Резиденция наследников престола. М., 2019. С. 287.

фортепиано»⁶. И в 1897 году отметил: «12-го февраля. Среда. <...> После обеда играли на фортепиано и провели вечер спокойно!»⁷.

Поэтому с большой долей уверенности можно предположить, что цесаревич Николай Александрович не единожды музицировал на пианино фирмы «Беккер» в Уборной своей матушки, куда допускались только члены семьи, и где обстановка была самой непринужденной.



Императрица Мария
Фёдоровна
1847–1928

Мария Фёдоровна (при рождении Мария София Фредерика Дагмар (Дагмара); 1847–1928) — Российская Императрица, супруга Александра III (с 28 октября 1866), мать Императора Николая II. Дочь Кристиана, принца Глюксбургского, впоследствии Кристиана IX, короля Дании. Сестра Александры Датской, супруги короля Великобритании Эдуарда VII, тетья короля Великобритании Георга V и королевы Норвегии Мод, сестра короля Греции Георга I и короля Дании Фредерика VIII, тетья короля Дании Кристиана IX. В 1864 году помолвлена с цесаревичем Николаем Александровичем, старшим сыном Императора Александра II. После смерти Цесаревича в 1865 году, вышла замуж в 1866 году за его брата, Александра Александровича, ставшего Императором Александром III. Мать шестерых детей: Николая (1868—1918), Александра (1869—1870), Георгия (1871—1899), Ксении (1875—1960), Михаила (1878—1918), Ольги (1882—1960). После Февральской революции вместе с дочерьми Ольгой и Ксенией жила в Крыму. В апреле 1919 года на борту британского линкора «Мальборо» эвакуирована в Великобританию, затем переехала в Данию. В 1920 году поселилась на вилле Видёре. Вела уединенный образ жизни как частное лицо. В 2006 году ее прах был перезахоронен в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.



М.Е. Месмахер
1842–1906

Максимилиан (Максим) Егорович Месмахер (нем. Maximilian von Messmacher; 1842 – 4 сентября 1906) — русский архитектор немецкого происхождения, академик архитектуры и профессор Императорской Академии художеств, автор зданий в Москве и Санкт-Петербурге. По окончании в 1866 году ИАХ, был отправлен в заграничную поездку. В Италии работал над реставрацией Таорминского театра на Сицилии в сотрудничестве с В. А. Коссовым. За эту работу, по возвращении в Санкт-Петербург, был удостоен звания академика архитектуры (1872). С 1877 по 1888 год состоял штатным архитектором Исаакиевского собора. В 1880 году по приглашению статс-секретаря А. Половцева занял пост директора Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица, преподавал в училище акварель, декоративное

⁶ Дневники Императора Николая II. 1894–1918. Т. 1. 1894–1904. М., 2011. С. 82.

⁷ Там же. С. 238

рисование и историю стилей. В 1882–1885 годах перестроил особняк А.И. Сабуровой для Великого Князя Алексея Александровича, оформил интерьеры дворца Великого Князя Владимира Александровича на Дворцовой набережной. В 1885–1888 годах по его проекту был построен дворец Великого Князя Михаила Михайловича на Адмиралтейской набережной. В 1886–1887 годах оформил интерьеры Аничкова дворца, а в 1888–1892 – дворца Великого Князя Павла Александровича на Английской набережной. В 1892 продолжил постройку дворца в Массандре для Императора Александра III.

Якоб (Яков Давыдович) Беккер (нем. Jacob Becker; 1811 — после 1879) – фортепианный мастер. В 1841 году основал фортепианную мастерскую в Санкт-Петербурге. В 1839 году запатентовал в Баварии рояль и четырёхугольное фортепиано, в которых струны располагались под резонансной декой, а в конструкции вибрельбанка, кроме дерева, использовался металл. В 1844 получил второй патент на устройство, регулирующее люфт клавиши. В 1848 году запатентовал рояль с так называемым «нижним строем». С конца 1840-х годов рояли Беккера стали пользоваться известностью не только в Санкт-Петербурге, но и во всей Российской Империи. В 1857 году мастерская Я. Беккера стала фабрикой «J. Becker». В 1867 году предприятие получило звание «Поставщика Высочайшего Двора и Дворов Наследника Цесаревича, Великих князей Константина Николаевича, Николая Николаевича и Великой княгини Елены Павловны». В 1871 году фирма была передана в управление М. А. Битепажу и П. Л. Петерсону, а затем перешла в их собственность.

Борис Исаевич Гольдберг (1892—1946) — советский военачальник и государственный деятель. Командующий Запасной армией Республики (1919—1920), командующий войсками Приволжского военного округа (1920—1921). Член РСДРП с 1902 года. В 1915–1917 служил в Императорской армии в запасной батарее. В начале 1917 года – товарищ председателя Томского Совета. После Февральской революции председатель гарнизонного Совета солдатских депутатов в Томске. В 1918 году – комиссар финансов Томской губернии, губернский военком Томской и Пермской губерний. С августа 1919 по январь 1920 года – начальник Управления обучения и формирования войск Восточного фронта. Дополнительно, с конца 1919 года – командующий Запасной армией Республики и военком Приволжского военного округа. С 16 января 1920 по 25 января 1921 – командующий войсками Приволжского военного округа. С января 1920 года также комиссар Восточного отдела Московско-Казанской железной дороги, а с июля по сентябрь 1920 – член Татарского революционного комитета. С 1921 председатель Центральной фондовой комиссии при РВСР. С 1921 заместитель председателя Главного комитета государственных сооружений. В 1921–1922 годах заместитель председателя Главного комитета государственных сооружений ВСНХ РСФСР. В 1922–1923 помощник начальника Главного управления гражданского воздушного флота (помощник начальника Главного управления Красного воздушного флота) при СНК РСФСР, один из создателей советской гражданской авиации. В 1923–1924 уполномоченный

РВС Республики в Наркомвнешторге. В 1925 коммерческий директор фабрики «Моссукно». В 1925–1930 командующий Запасной армией, также в 1925–1926 торговый представитель СССР в Персии. До 1930 директор Государственного универсального магазина Народного комиссариата внутренней торговли РСФСР. В 1930–1934 директор Акционерного Камчатского общества. 20 октября 1933 был исключён из ВКП(б), но затем восстановлен. С 1934 работал в Народном комиссариате снабжения СССР, а затем в Народном комиссариате пищевой промышленности СССР. Умер в 1946 в Москве.

Пианино обладает исключительной мемориальной и исторической ценностью, как подлинный предмет, принадлежавший лично Государыне Императрице Марии Фёдоровны.

Благодарим за помощь в описании предмета И.В. Зимина, доктора исторических наук, профессора, заведующий кафедрой Истории Отечества в ПСПбГМУ им. академика И.П. Павлова, автора серии книг «Повседневная жизнь Императорского Двора».

Литература:

Дневники Императора Николая II. 1894–1918. М., 2011.

Жерихина Е.И. Личные комнаты Александра III и его супруги в Аничковом дворце, выполненные М.Е. Месмахером // Здесь бывал сам Государь. К 175-летию императора Александра III. Материалы научно-практической конференции из цикла «Императорская Гатчина». СПб., 2021.

Зимин И.В. Аничков дворец. Резиденция наследников престола. М., 2019.

Шереметев С.Д. Мемуары. М., 2001.

В основном открытки – поздравления Голицыным с именинами, Пасхой, Новым годом от друзей и дальних родственников.

Особый интерес представляют открытки членов семьи, отправленные друг другу. Так в открытке, адресованной князю Александру Борисовичу, его дочь Екатерина делится своими впечатлениями от поездки в Варшаву:



«Милый папа! Я очень довольна путешествіем и Варшавой. Безконечно тебя благодарна за то, что ты мнѣ велелъ взять амазонку:

каждый день езжу верхомъ в манежъ, а завтра кавалькадой поѣдемъ въ поле. Лошади прекрасныя, погода чудная, одним словом все какъ нельзя лучше! Крепко тебя целую. Твоя Катя».

В одной из открыток княжна Татьяна Александровна, поздравляет свою старшую сестру Екатерину с Новым Годом, рассказывает об организованном в селе Сима празднике для детей и сообщает о «благородной» смерти общего знакомого:



«Милая Катя поздравляю тебя съ Новым Годом. Вчера у нас елка прошла очень благополучно, детей было очень много и конечно оказались такія, которых я совсем не ожидала. Но всетаки всем хватило игрушек. Целю крепко. Твоя Таня.

Твой пріятель Тихонъ объявилъ мнѣ, что Володька умеръ и когда я его спросила замерзъ ли онъ где-нибудь, то он за него обиделся и сказалъ нетъ он около трактира умеръ, это очень благородная смерть»

Еще в одной открытке княжна Татьяна Александровна, поздравляет с Новым годом своего младшего брата Андрея Александровича:



«Милый Адичка. Поздравляю тебя съ Новымъ Годомъ и новым счастьем. Таня. Поздравь от меня Бойчика».

Также в одной из открыток князь Михаил Александрович поздравляет с Новым Годом, свою старшую сестру Екатерину:



«Милая Катя поздравляю с Новым Годомъ тебя. [Неразб.] Твой Миша»

Упоминание о селе Сима в истории начинается с XIV века. С XVI века оно стало дворцовым – Иван Грозный завещал его жене Анне. В 1708 году Император Петр I пожаловал село Симу с окрестными деревнями князю Михаилу Михайловичу Голицыну

(старшему) за победу над генералом Левенгауптом под Лесным в присутствии самого Государя.



Усадьба князей Голицыных была возведена во второй половине XVIII века. В это время в селе Сима был построен красивый двухэтажный господский дом с мезонином в центре и флигелями по бокам для обслуживающего персонала имения. Точной даты строительства и имени архитектора не известно.

История усадьбы князей Голицыных связана с именем героя Бородинской битвы, генерала Петра Ивановича Багратиона (1765–1812). Он приходился племянником владелице усадьбы Анне Александровне Голицыной (дочери грузинского царевича Александра Бакаровича Багратиона). Петр Иванович не раз бывал в Симе, где застало его известие о нападении Наполеона.

Раненого в Бородинской битве генерала Багратиона 27 августа 1812 года доставили в Москву, а 7 сентября уже обессиливший князь в карете был привезен в усадьбу Голицыных, где 12 сентября «в первом часу пополудни» Петр Иванович скончался.



Саркофаг князя Багратиона был установлен в Богоявленском храме. Его обнесли железной решёткой, на которой крепилась пластина с надписью: «Князь Петр Иванович Багратион... будучи ранен в деле при Бородино, прибыл в Сим ... и скончался сентября 12 дня». После 1917 г. усадьба Голицыных была национализирована, в бывшем доме князей разместился детский дом. В 1920 году в усадьбе располагался Симский волостной исполнительский комитет и контора Симского советского хозяйства.

В настоящее время в главном здании усадьбы Голицыных размещается сельский Дом культуры, местная библиотека, а также народный музей, посвящённый Отечественной войне 1812 г. и П.И. Багратиону. В экспозиции представлены копии российских орденов, которыми был награждён выдающийся полководец, копии сабель русских офицеров того периода, несколько книг о П.И. Багратионе и др.



Князь Александр Борисович Голицын (1855–1920) – военный и общественный деятель, предводитель дворянства Владимирский губернский (1901 –1909 гг.), действительный член отделения Императорского Православного палестинского общества, почетный попечитель Владимирской губернской гимназии.

Обучался в специальном классе Пажеского корпуса, был произведён в камер-пажи, по окончании полного курса наук в 1874 г. произведён корнетом в Лейб-гвардии Гусарский Его Величества полк. В 1874–1882 гг. служил в Лейб-гвардии гусарском полку. Участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг. Накануне войны получил чин штаб-ротмистра и должность члена полкового суда.

В поход против турок выступил со своим полком 3 августа 1877 г. в составе Западного отряда генерал-адъютанта И.В. Гурко. Принимал участие в сражении под Горным Дубняком. В 1877 г. получил Анненское оружие с надписью: «За храбрость», был награжден орденом Святого Станислава 3-й степени «за мужество и храбрость против турок под Телишем». В 1878 г. – орденом Святой Анны 3-й степени с мечами и бантом «за переход через Балканы 19 декабря 1877 г. 17 апреля 1879 г. произведен в ротмистры. В 1882 г. в звании ротмистра согласно прошению по семейным обстоятельствам был уволен в отставку с мундиром.

В 1886 г. в здании бывшего дворцового конного завода в Гавриловском Посаде по инициативе князя Александра Борисовича Голицына открыта Владимирская племенная конюшня. К штатской службе приступил в чине надворного советника в 1888 г., был пожалован камер-юнкером и произведён в коллежские советники в 1890 г., а затем в статские советники в 1892 г. В 1895 г. «за усердную службу в должности церковного старосты и за пожертвования в пользу храма села Симы» Голицын был награждён орденом Святого Станислава 2-й степени. С 1896 г. занимал при дворе должность шталмейстера 4-го класса. В 1903 г. был награждён орденом Святого Владимира 3-й степени, в 1907 г – орденом Святого Станислава 1-й степени. С 1905 г. был переведён в шталмейстеры 3-го класса, что соответствовало рангу тайного советника.

Занимал пост почётного опекуна Московского присутствия Опекунского совета учреждений Императрицы Марии и председателя Николаевского благотворительного общества при Московском воспитательном доме.

После выхода в отставку, стал корреспондентом Главного управления коннозаводства по Владимирской губернии.



Софья Александровна Голицына (урожденная Вяземская; 1859–1941) – княгиня. В 1878 г. вышла замуж за князя А. Б. Голицына. В браке имели 7 детей: 5 сыновей – Александр, Андрей, Борис, Дмитрий, Михаил и 2 дочери Екатерина и Татьяна. После смерти князя А.Б. Голицына в 1920 г. — вдова, к 1923 г. – потеряла сыновей Андрея и Михаила (расстреляны большевиками). Поселилась с дочерью Татьяной и семьей сына Александра в Твери. 28 мая 1931 г. – арестована с дочерью и сыном по групповому делу. В августе освобождена с сыном и дочерью с ограничением проживания на 3 года. Поселились в Муроме вместе с дочерью Татьяной, в июле 1935 г. переехали в Липецк, где после долгой болезни скончалась Татьяна; в конце 1930-х гг. – в Москву.



Екатерина Александровна Голицына (1893–1971) – княжна, дочь А.Б. Голицына. В 1914 г. вышла замуж за Николая Евгеньевича Волкова (1893–1959) – сына Черноморского, Московского и Таврического губернатора, главы Кабинета Его Императорского Величества генерал-майора Евгения Николаевича Волкова (1864–1933), бывшего сослуживца, друга и доверенного лица Императора Николая II, и родила сына Евгения. После революции вместе с мужем и сыном эмигрировала в Италию, затем в Латинскую Америку. В эмиграции Николай Волков принял новое имя – Николас Волк цу Волкенштейн, умер в возрасте 66 лет в возрасте городе Монтевидео столице Уругвая. Екатерина Александровна умерла в Аргентине в возрасте 78 лет.



Татьяна Александровна Голицына (1885–1935)– княжна, дочь А.Б. Голицыны. В 1900-х гг. служила в кремлевском складе Российского общества Красного Креста, затем – в Марфо-Мариинской обители, после 1918 г. – постриглась в монахини. В феврале 1923 г. арестована и выслана на 3 года в Ауэлит-Ата. В апреле 1926 г. освобождена с ограничением проживания. Поселилась с матерью в Твери. 28 мая 1931 г. арестована по групповому делу вместе с матерью и братом, но в августе освобождена. Поселилась в Муроме. В июле 1935 г. переехала с матерью в Липецк к брату, где в декабре 1935 г. скончалась.



Андрей Александрович Голицын (1889–1922) – князь, сын А.Б. Голицына. Получил высшее образование. В 1922 г. — арестован большевиками во Владивостоке и расстрелян.



Михаил Александрович Голицын (1889–1918) – князь, сын А.Б. Голицына. Получил высшее образование. В 1918 г. — арестован большевиками в Киеве и расстрелян.

Лот № 83

Князь Феликс Феликсович Юсупов, граф Сумароков-Эльстон (пятый слева) с гостями усадьбы Архангельское на парадном дворе



Москва, фотоателье И.С. Аксакова 1896 год.

Размер фотографии: 21,1 x 27,4 см; размер паспарту: 22,4 x 28 см

Феликс Феликсович Юсупов, граф Сумароков-Эльстон (1856 — 1928) — русский генерал-лейтенант (1915), генерал-адъютант (1915), главный начальник Московского военного округа (1915), главноначальствующий над г. Москвой (1915). В связи с отсутствием сыновей у его тестя, последнего из Юсуповых, в 1885 году особым императорским указом граф Сумароков-Эльстон получил дозволение унаследовать его княжеский титул и фамилию. С тех пор именовался князем Юсуповым, графом Сумароковым-Эльстоном.

Аксаков Илья Семенович (Самойлович) – московский фотограф. В 1898 году приобрел фотоателье «Венская фотография» у Марии Ивановны Митрейтер.

ЛОТ № 84

Император Александр III в мундире Лейб-гвардии Преображенского полка на Царском валике на Военном поле в Красном Селе во время маневров гвардии в присутствии кайзера Вильгельма II



Российская Империя

[Фотограф Н.Д. Диго]. 1888 г.

Размер фотографии: 19 x 26 см

Размер паспарту: 32,5 x 40 см

Вступив на престол 15 июня 1888 года, кайзер Вильгельм II первый официальный визит в новом качестве совершил в Российскую Империю. Отметим, что по воспоминаниям современников Вильгельм II был самым путешествующим монархом того времени, предпочитавшим личные встречи с европейскими государями дипломатическим нотам.

В 1887 году истёк срок действия «Союза трех императоров», заключённого ещё в 1873 году Российским Императором Александром II, Австро-Венгерским Императором Францем I и Германским Императором Вильгельмом I. В связи с обострением франко-германских отношений, Франция стремилась заручиться поддержкой России в случае войны, поэтому активно кредитовала российские предприятия. В российском правительстве стали преобладать профранцузские настроения, и в 1897 году были изданы указы, ограничивавшие приток в Россию германского капитала и повышавшие пошлины

на ввоз из Германии металла, металлических изделий и угля, на продукцию химической промышленности и т. д. Переориентация российской внешней политики беспокоила правящие круги Германии, поэтому визит кайзера Вильгельма II в Россию состоялся всего через месяц после его вступления на престол.

19 июля на яхте «Гогенцоллерн» в сопровождении броненосца «Кайзер» Император Вильгельм II прибыл в Петергоф. На рейде в парадном строю его встречали корабли Русского военно-морского флота. В тот же день Александр III назначил Вильгельма II шефом Выборгского пехотного полка, а 20 июля состоялся торжественный парад Российской Императорской гвардии на Военном поле Красного Села.



За спиной Императора Александра III виден Великий Князь Михаил Александрович в парадной форме Лейб-гвардии Преображенского полка, генерал И. В. Гурко, справа от Императора Александра III – Императрица Мария Фёдоровна со свитой.



Хочется обратить внимание на характерную позу императора Александра III, запечатленную В.А. Серовым на портрете Императора с рапортом в руках.



Вильгельм II (Фридрих Вильгельм Виктор Альберт Прусский; 1859–1941) — последний германский император и король Пруссии с 15 июня 1888 года по 9 ноября 1918 года. Сын Фридриха III Прусского и Виктории Великобританской. Внук Германского Императора Вильгельма I и королевы Великобритании Виктории, правнук Российского Императора Пала I, троюродный дядя Российского Императора Николая II. Царствование Вильгельма II было ознаменовано усилением роли Германии как мировой промышленной, военной и колониальной державы. Имел звание адмирала Российского флота, был шефом нескольких полков Российской Императорской армии.

Кавалер российских орденов Святого Апостола Андрея Первозванного и Святого Александра Невского. После поражения Германии в Первой мировой войне и Ноябрьской революции 1918 года в Германии отрекся от престола. После отречения жил в собственном поместье в Нидерландах как частное лицо.

Диго Николай Дмитриевич (1839–?) — российский фотограф. Дворянин. Воспитывался в Константиновском межевом институте. С 1858 году на службе в Межевой канцелярии. В 1865 году переведен в Телеграфное ведомство. В 1866 году вышел в отставку в чине коллежского секретаря. В 1869 году получил разрешение московского генерал-губернатора об открытии собственного фотографического заведения. Выполнял заказы Главного управления государственного коннозаводства на фотосъемку. В 1875 году зачислен в штат управления в чине титулярного советника и стал официальным фотографом Главного управления государственного коннозаводства. В 1882 году получил похвальный отзыв на Всероссийской фотографической выставке, в то же время стал снимать манёвры войск и военные лагеря в Красном Селе. В 1884 году преподнёс Великому Князю Алексею Александровичу альбом снимков морских манёвров, за что в январе 1895 года получил золотой перстень с бриллиантами и кошачьим глазом. За снимки церемонии открытия морского канала, поднесенные Императрице Марии Федоровне, ему объявлено Высочайшее благоволение. Выполнил альбом видов Красного села, который около 1900 года издал А.И. Вильборг. В апреле 1891 года Высочайшим приказом переведен в Окружной артиллерийский склад Московского военного округа артиллерийским чиновником, а в октябре 1893 года — в Управление Склада для поручения и командировок. В апреле 1894 года Н.Д. Диго подал в отставку.

Лот № 88

**[Красивый цельнокожаный издательский переплет и футляр].
Памятная книжка на 1887 год**



СПб.: Военная типография, 1886. Загл. л., XV, [3], 1042, [8] с. 5 л. ил.: табл. 12,5 x 8 см.

В издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением и в издательском цельнокожаном футляре с золотым тиснением. Тройной золотой обрез. 2 ляссе. Лента. Незначительные потертости. В целом сохранность очень хорошая.

Помимо заглавной виньетки с фототипией «Воздушный шар», «Памятную книжку на 1887 год» украшают фототипии: «Рыболов», «Таш-кепри. Мост на р. Кушке, место поражения Афганцев отрядом Г.-Л. Комарова 18 го Марта 1885 года», «Батум», «Открытие памятника войны 1877–1878 гг. на площади Троицкого Собора в С.-Петербурге 12-го Октября 1886 года», «Церковный парад 68-го Л.-пех. Бородинского п. 30-го Августа в Брест-Литовске». В конце книги приложены пожарные сигналы в Санкт-Петербурге.

Лот № 89

**[Красивый цельнокожаный издательский переплет и футляр. Портреты
представителей Императорского Дома Романовых].
Памятная книжка на 1895 год**



СПб.: Военная типография, 1894. Загл. л., XIII, 769 с. 10 л. ил., 1 л. карта 12,5 x 8 см.

В издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением и в издательском цельнокожаном футляре с золотым тиснением. Тройной золотой обрез. Муаровые форзацы. Ляссе. Незначительный надрыв на футляре. В целом сохранность очень хорошая.

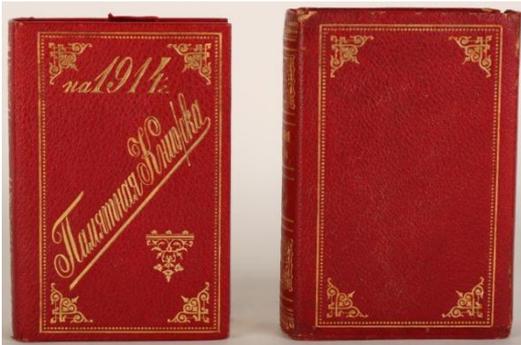
Памятную книжку украшают портреты Императора Николая Александровича, Императрицы Александры Федоровны, Наследника Цесаревича и Великого Князя Георгия Александровича, Великого Князя Александра Михайловича, Великой Княгини Ксении Александровны; пять иллюстраций в тексте – все выполнены в технике фототипии: «Памятник Императору Александру II в Гельсингфорсе», «Статуя Князя Суворова», «Статуя Князя Кутузова-Смоленского», «Беловежский Дворец», «Вид города Красноводска».

Лот № 90**[Красивый цельнокожаный издательский переплет и футляр. Царствующий дом Романовых. Красное Село]. Памятная книжка на 1912 год**

СПб.: Военная типография, 1911. Загл. л., XVI, 880, [1] с. 11 л. ил., 1 л. карта 12,5 x 8 см.

В издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением и в издательском цельнокожаном футляре с золотым тиснением. Тройной золотой обрез. Муаровые форзацы. Ляссе. Лента. Незначительный надрыв на футляре. В целом сохранность очень хорошая.

Издание украшают титульный лист с изображением герба Российской империи и 11 автотипий Карла Буллы и К.Е. фон Гана с видами Красного Села.

Лот № 91**[Красивый цельнокожаный издательский переплет и футляр. Царствующий Дом Романовых]. Памятная книжка на 1914 год**

СПб.: Военная типография, 1913. Загл. л., XVI, 880, [1] с. 10 л. ил., 1 л. карта 12,5 x 8 см.

В издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением и в издательском цельнокожаном футляре с золотым тиснением. Тройной золотой обрез. Муаровые форзацы. Ляссе. Лента. Незначительный надрыв на футляре. В целом сохранность очень хорошая.

Памятную книжку украшают автотипия герба Российской империи на титульном листе и десять автотипий с фотографий Карла Буллы и К.Е. ф.-Гана, посвященных празднованию 300-летия Царствования Дома Романовых.

Памятные книжки начали издаваться Военным ведомством с 1827 года. Издание продолжалось до 1917 года. Всего вышло 90 книг. Издания были своеобразным календарём на предстоящий год, выпускались для высшей знати. Книжки содержали разнообразные полезные сведения: месяцеслов, списки чиновников Военного, Морского, Гражданского ведомства и Придворного штата, в том числе чинов Свиты, Дипломатического корпуса, членов разнообразных комиссий и обществ. С 1850-х годов в них включались сведения о расписании и тарифах почтовых отправок, порядке следования и ценах на места в почтовых экипажах, перечень необходимых документов и порядок приема проезжающих станционными смотрителями и чиновниками Почтового ведомства. Там же печатались правила ношения мундира, этикетные правила представления высшему начальству и даже адреса высших чиновников; порядок действий при чрезвычайных ситуациях. Кроме практической пользы *Памятные книжки* обладали высокими художественными достоинствами: они украшались гравюрами на стали с рисунков знаменитых художников, в 1880-х годах замененными фототипиями.

ЛОТ № 96

**Император Николай II производит смотр войск Русской Императорской армии в Красном Селе в присутствии президента Французской республики Феликса Фора во время его визита в Россию.
Коллаж из 12 фотографий.**



Снимки 1897 г., отпечатки конец XIX – начало XX в.

Размер: 9,8 x 12,8 см

Бумага, фотография. В современной раме и паспорту. В верхней части рамы бронзовая накладка в виде императорской короны.

1. Президент Французской республики Феликс Фор во время своего визита в Россию пребывает на маневры русской императорской армии в Красном Селе. 13 августа 1897 г.
2. Президент Французской республики Феликс Фор возле Церковного флигеля Большого Дворца в Петергофе.
3. Маневры Русской Императорской армии 13 августа 1897 г. Смотр войск В Красном Селе.
4. Император Николай II перед Царским валиком принимает парад войск в Красном Селе.

5. Император Николай II перед Царским валиком принимает парад войск в Красном Селе. 13 августа 1897 г.
6. Смотр войск в Красном селе. Лейб-гвардии казачий полк. 13 августа 1897 г.
7. Император Николай II поднимается на Царский валик. Красное Село.
8. Император Николай II перед Царским валиком принимает парад войск в Красном Селе.
9. Император Николай II на смотре войск в Красном Селе.
10. Вид на Домик Петра Великого. 12 августа 1897 г. визит президента Французской республики Феликса Фора.
11. Президент Французской республики Феликс Фор во время своего визита в Россию на маневрах Русской Императорской армии в Красном Селе.
12. Президент Французской республики Феликс Фор во время своего визита в Россию на маневрах Русской Императорской армии в Красном Селе.

11 (23) – 14 (26) августа 1897 года президент Франции Феликс Фор находился с официальным визитом в России. Он прибыл в Кронштадт на флагманском броненосце «Потюю» в сопровождении кораблей французской эскадры. Затем на императорской яхте «Александрия» в сопровождении Императора Николая II прибыл в Санкт-Петербург, где посетил Петропавловский собор и возложил на могилу Императора Александра III золотую миртовую ветвь. Также президент побывал в домике Петра Великого, Казанском и Исаакиевском соборах, в Экспедиции заготовления Государственных бумаг. Император Николай II и президент Феликс Фор заложили первый камень Троицкого моста. В последний день визита президент побывал на маневрах русской императорской армии в Красном Селе.

Император Николай II так описывал этот визит в своем дневнике: *«11-го августа. Понедельник. В 9 1/4 отвалил на «Александрии» и пошел в Кронштадт. <...> В 10 час. С моря пришел Президент французской республики на крейсере «Pothuau». С ним одновременно стали на якорь крейсера: «Duple de Lome» и «Sureau». Д. Алексей на гребном катере привез Фора на «Александрию»; при громе салюта и в сплошном дыму от 250 пароходов с публикою пошли в Петергоф. На пристани встретили Вел. Кн. и свита – почетный караул от Гвардейского Экипажа. С конвоем впереди и сзади повез Фора во Дворец в те же апартаменты, где жили сиамцы и немцы! Президент посетил Аликс и привез с собою – Ганото, Буадефра и Жерве. Завтракал с ними в Белой зале. <...>*

12-го августа. Вторник. В 10 1/2 Фор пошел на «Александрии» в Петербург. Часом позже я последовал за ним с д.д. Мишей, Владимиром и Алексеем на «Марева»... Пришли в Неву ровно в час и пересели на «Петергоф», и на нем поднялись до домика Петра В[еликого]. Сюда же приехал Фор, и мы вместе переправились на катере на другую сторону. На Суворовской площади стояла палатка в древнем стиле, и с боков трибуны, были даже плавучие места для публики. После недлинного молебна произошла закладка нового моста в память серебряной свадьбы Папа и Мама. <...>

13-го августа. Среда. <...> В 10 ч. поехал с Фором на станцию и со всем семейством в Красное Село. Подъехав к валику, он взошел наверх и стал рядом с Аликс и тетями, а я сел на лошадь. Прямо началось прохождение. Парад вышел блестящий».

Корреспондент журнала «Вокруг Света» писал: «13 августа президент Фор посетил Красное Село, где состоялся парад войск. В 11 часов утра их величества с президентом Французской республики и свитой прибыли в Красное Село, которое красиво было убрано флагами. У вокзала стояла красивая арка из цветной материи и флагов с надписью на ней «Vive la France». На военном поле были выстроены на 4 фаса войска Красносельского лагерного сбора. Ровно в 11 час. 15 мин. дня со стороны Красного Села показались экипажи: в первой коляске ехали государь император с президентом Французской республики. Его величество был в мундире лейб-гвардии Гренадерского полка, имел ленту ордена почетного легиона и Андреевскую звезду; во втором открытом экипаже находилась государыня императрица Александра Федоровна с великой княгиней Марией Павловной. Как только экипаж с государем и президентом Фором достиг фронта войск, музыка заиграла сначала встречу, затем «Марсельезу». Великий князь Владимир Александрович как командующий парадом подал рапорт государю императору и президенту Форю. По приезде к царскому валику государь император, при ликовании публики, проводил государыню императрицу Александру Федоровну и президента Форю в шатер на Царском валике, а затем, спустившись вниз, сел на подведенного коня. Раздалась команда к церемониальному маршу. Войска быстро перестроились и начали марш. Первым шел его величества собственный конвой, затем пехота, пешая артиллерия, кавалерия и конная артиллерия».



Феликс-Франсуа Фор (1841–1899) — французский политический деятель, Президент Французской республики. После отставки Казимира Перье в 1895 году главными кандидатами на пост президента республики являлись Бриссон, как кандидат радикалов, и Вальдек-Руссо, как кандидат консервативной стороны Национального собрания (парламента); между ними был выдвинут и Фор, тогда ещё недостаточно известный и потому не возбуждавший антипатии ни правых, ни левых членов Национального собрания. На первой баллотировке в Собрании Фор получил 244 голоса из 787 возможных; Вальдек-Руссо отказался от дальнейшей борьбы и рекомендовал своим сторонникам голосовать за Форю; последний был избран на перебаллотировке 430 голосами из 800 возможных. В качестве президента республики Фор первое время держался в предписанных конституцией рамках; приняв отставку кабинета Дюпюи, он обратился с предложением сформировать новый Леону Буржуа и только после его отказа — к Рибо, а после падения кабинета последнего — опять-таки к Буржуа. Вместе с тем он ввёл в Елисейском дворце этикет почти королевских дворов, необычный до тех пор во Франции, и требовал строгого его соблюдения; он считал недостойным себя появляться на различных торжествах рядом с премьером или председателями палат Национального собрания, везде стараясь подчеркнуть своё особенное значение как главы государства. В особенности резко стали обнаруживаться эти черты после посещения Парижа императором Николаем II и императрицей в 1896 году. Это посещение являлось результатом и выражением сближения Франции с Россией, над которым работали правительства до него и при нём; он сам был деятельным сторонником сближения. В 1897 году состоялся его официальный визит в Россию.

Лот № 97

**Император Николай II, офицеры свиты и представители иностранных держав во время смотра наблюдают с Царского валика за занятиями
Офицерской фехтовальной школы на Военном поле в Красном селе**



Красное село, 31 июля 1910 г.

Фотограф К.К. Булла Санкт-Петербург, ателье К.К. Буллы, 1910.

Размер: 23,5 x 29,5 см

Печать на обратной стороне фотографии: «Фотограф К.К. Булла».

В Красном Селе со второй половины XVIII века проводились летние маневры и смотры. Фронтом лагерь разворачивался на Военное поле, где были огражденная рвом Лабораторная роща и знаменитый Царский валик. Роща, как правило, играла роль атакуемого или защищаемого объекта, а у Царского валика во время смотров, парадов и маневров находился государь. Гвардейские стрелки, армейские полки округа и военные училища традиционно стояли в авангардном лагере, а в главном — 1-я, 2-я гвардейские пехотные дивизии с артиллерией, Офицерская стрелковая школа и рота Пажеского Его Величества корпуса. Вся кавалерия, включая армейские полки и лейб-гвардию, квартировала по окрестным деревням.

Лот № 115

**[Подарок от Великого Князя Михаила Александровича]
Часы карманные, жалованные, с вензелем Великого Князя
Михаила Александровича, в оригинальном футляре**



Швейцария, Флерье.
Торговый дом Павла Буре
1900-е гг.
Вес: 83, 85 г
Размер: 63х49 мм
Золото

Клейма: пробирное «0,853», «Белка» голова повернута вправо на верхней и нижней крышке и крышке закрывающей механизм. На внутренней крышке часов развернутое клеймо торгового дома «Павель Буре / поставщикъ / Двора Его Величества» и «№ 46271».
На циферблате: «Павел Буре».

Размер футляра 10 х 8 х 3,5 см
Дерево, лак, печать золотом, шелк, бархат, картон

Сохранность очень хорошая. Часы на ходу.

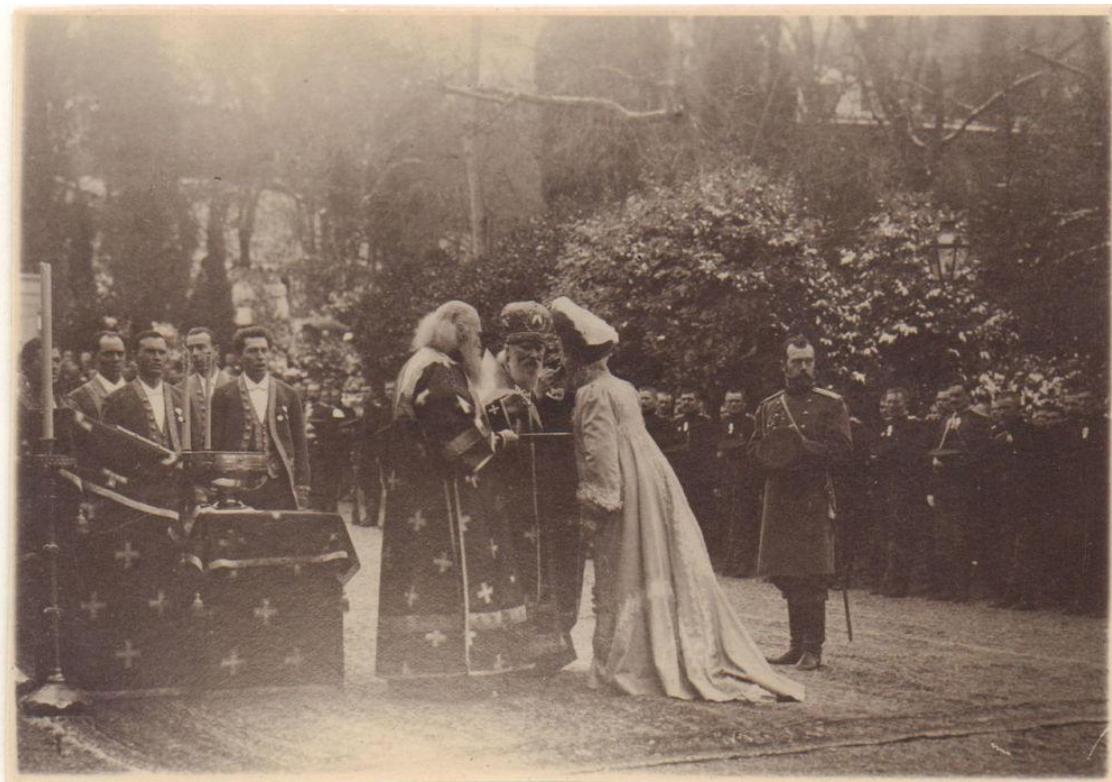


Великий Князь
Михаил Александрович
(1879–1956)

Михаил Александрович (1878–1918) – русский Великий Князь, четвертый сын Императора Александра III, генерал-лейтенант (1916), генерал-адъютант, член Государственного совета (1901–1917). С 1899 г. до 1904 г. – Наследник Престола. 3 марта 1917 г. унаследовал престол Российской Империи после отречения Императора Николая II, но в тот же день отрекся от престола в пользу учредительного собрания. Во время Первой мировой войны с 23 августа 1914 г. командовал Кавказской туземной конной дивизией, а с 4 февраля 1916 г. – 2-м кавалерийским корпусом. С 19 января 1917 г. генерал-инспектор кавалерии. Кавалер орденов: Святого Андрея Первозванного (1878), Святого Александра Невского (1878), Белого орла (1878), Святой Анны 1-й степени (1878), Святого Станислава 1 степени (1878), Святого Владимира 4 степени (1905), Святого Владимира 3 степени с мечами (1915), Святого Георгия 4-й степени (1915). Награжден также Георгиевским оружием (1915) и Знаком отличия Российского общества Красного Креста (1916).

Лот № 118

**Император Николай II и Императрица Александра Федоровна на
молебне в память 25-летия взятия Плевны.
Александра Федоровна принимает причастие у протопресвитера
Иоанна Янышева**



Ливадия. Фотография на бланке открытого письма.
1900-е гг.

Размер: 10,5 x 7,5 см

На обратной стороне следы клея и бумаги.

Осада Плевны (20 июля 1877 — 10 декабря 1877) — знаковый эпизод Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., военная операция русско-румынских войск против укрепившихся в городе Плевне турецких войск Османа-паши. Упорная оборона города задержала продвижение русской армии и позволила османскому правительству укрепить Стамбул и Адрианополь, однако из-за неумелых действий высшего турецкого командования гарнизон Плевны был принуждён к капитуляции. В последнем сражении турецкие потери составили около 6 тыс. человек. Оставшиеся 43 338 турецких солдат сдались в плен, из этого числа только 12 000 турок вернулись из плена, остальные погибли.

Из 90 тыс. человек русско-румынских войск, принимавших участие в решающем сражении, было потеряно 1700.

Иван Леонтьевич Янышев (1826–1910) — священнослужитель Православной Российской Церкви. Духовник императорской фамилии (с 1883 до своей смерти в 1910), замещал должность протопресвитера придворного духовенства (до 4 октября 1906 года). Член Святейшего Правительствующего Синода.

Лот № 125**Прибытие вдовствующей Императрицы Марии Федоровны и Королевы Эллинов Ольги Константиновны в Ревель 27 мая 1908 г. во время встречи Императора Николая II с английским королем Эдуардом VII**

Отпечаток сделан в Fotografia Wannas (Эстонская Республика, Таллин) в 1920–1930-е гг. с оригинального негатива 1908 г.

Размер фотографии: 12,5 x 17,5 см

Справа за Королевой Эллинов Ольгой Константиновной запечатлен принц Петр Георгиевич Ольденбургский.

27–28 мая 1908 года в Ревеле состоялось встреча Императора Николая II с английским королем Эдуардом VII. На этой встрече были заключены соглашения о введении реформ в Македонии, о назначении туда христианского генерал-губернатора, который фактически подчинялся бы иностранным державам, об установлении финансового контроля над Турцией.

Император Николай II прибыл в Ревель 27 мая 1908 г. специальным поездом вместе с семьей – Императрицей Александрой Федоровной, Цесаревичем Алексеем Николаевичем, Великой Княжной Ольгой Николаевной, Великой Княжной Татьяной Николаевной, Великой Княжной Марией Николаевной, Великой Княжной Анастасией Николаевной. Во время визита Императорская семья поселилась на яхте «Штандарт», ставшей «резиденцией» Николая II. Вскоре к пристани подошел и второй поезд, на котором в Ревель приехала вдовствующая Императрица Мария Федоровна с

сопровождающими ее Королевой Греции Ольгой Константиновной, Великим князем Михаилом Александровичем, Великой княгиней Ольгой Александровной с супругом принцем Петром Александровичем Ольденбургским. Все вновь прибывшие остановились на второй Императорской яхте – «Полярная звезда». Приезд Императрицы Марии Федоровны объяснялся тем, что в Ревель с Эдуардом VII должна была прибыть и его супруга – английская королева Александра, приходившаяся Марии Федоровне сестрой, – обе они происходили из датской королевской семьи. Свидание с английским королем с полным основанием считалось важным событием в политической жизни Европы, поэтому в Ревель прибыло почти всё руководство Российской империи во главе с председателем Совета министров П. А. Столыпиным, включая министра иностранных дел А. П. Извольского, морского министра адмирала И. М. Дикова, министров путей сообщения и императорского двора.

Королева Эллинов Ольга Константиновна (1851–1926) – Великая княжна, дочь Великого князя Константина Николаевича и его жены, принцессы Александры Саксен-Альтенбургской, жена второго греческого короля Георга I. Занималась благотворительностью, основала в Пирее, в котором находилась база российского флота, военно-морской госпиталь. Открыла медицинские курсы для женщин, и сама посещала их. После убийства мужа в 1913 г. вернулась в Россию.

Во время Первой мировой войны, открыла военный госпиталь в Павловском дворце, который принадлежал её брату. После Русской революции 1917 года была заточена в Павловском дворце пока датское посольство не вмешалось, позволив ей бежать в Швейцарию. Ольга не могла вернуться в Грецию, так как её сын, царь Константин I, был свергнут.

В октябре 1920 года она вернулась в Афины из-за смертельной болезни своего внука, короля Александра. После его смерти она была назначена регентшей до восстановления на престоле Константина I.

После поражения греков в Греко-турецкой войне 1919–1922 гг. греческая королевская семья была изгнана, последние годы своей жизни Ольга провела в Великобритании, Франции и Италии.

Лот № 126

Церемония посадки дубов Императорской семьей в Петровском парке, на территории Свято-Троице-Задвинской церкви, во время визита в Ригу, приуроченному к торжествам по случаю празднования 200-летнего юбилея взятия русскими войсками Риги и присоединения Лифляндии к Российской Империи



Рига, 5 июля 1910 г.

На фотографии слева направо изображены:

1. Императрица Александра Федоровна (1872–1918)
2. Великая княжна Татьяна Николаевна (1897–1918)
3. Великая княжна Ольга Николаевна (1895–1915);
4. Великая княжна Анастасия Николаевна (1901–1918);
5. Великая княжна Мария Николаевна (1899–1919), (совершает посадку деревьев);
6. Губернатор Лифляндии Николай Александрович Звегинцов (1848–1920);
7. Министр Императорского Двора генерал-адъютант барон Фредерикс (1838–1927);
8. Рижский городской голова Георгий (Джордж) Иванович Армитстед (1847–1912).

Единственный визит Российского Императора в Ригу прошел с 3–5 июля 1910 года. 3 июля Императорская семья прибыла на празднование 200-летия взятия Риги русскими войсками и присоединение к Российской Империи Лифляндской губернии.

5 июля в три часа дня Император вместе с Великими княгинями прибыл в Петровский парк. Их сопровождали министр Двора барон Фредерикс и свита. В парке собрались лифляндский губернатор Н.А.Звегинцев, представители городского управления и другие лица. Здесь Императорская семья высадила на территории Свято-Троице-Задвинской церкви небольшую рощу из 7 дубов (по одному на каждого члена семьи), 6 из которых сохранились и по сей день. Дуб, посаженный Великой княгиней Анастасией Николаевной, не сохранился до наших дней.

ЛОТ № 127

[И личных вещей Великой Княжны Анастасии Николаевны] Рецепт придворной аптеки Его Императорского Величества, крепившаяся к пузырьку с лекарством, которое выписал Великой Княжне Анастасии Николаевне почетный лейб-педиатр Двора Его Императорского Величества С.А. Острогорский



Бумага, типографская печать золотом (отпечатано в литографии Шредера, Гороховая 49)

Размер 7 x 18 см

На бирке указано имя получателя (Её Императорское Высочество Великая Княжна Анастасия Николаевна), номер рецепта и имя врача, его выдавшего (Острогорский, 19 26/108) и рекомендации по применению (2 раза в день по 1 облатке). На обороте – название лекарства на латыни и дозировка.

Редкость



Великая Княжна
Анастасия Николевна
(1901–1918)

Анастасия Николаевна (1901–1918) – Великая Княжна, четвертая дочь Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны. В честь рождения дочери Император помиловал и восстановил в правах студентов Санкт-Петербургского университета, принимавших участие в волнениях 1901 г. С 1915 г. – шеф 148-го пехотного Каспийского полка. В марте 1917 г. была вместе со всей Императорской семьей арестована в Царском Селе, сослана в Тобольск, затем в Екатеринбург. Расстреляна 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге. Канонизирована в 1981 г. Русской Зарубежной церковью, в 2000 г. – Архиерейским собором Русской православной церкви.



Острогорский Сергей
Алексеевич (1867–1934)
почетный лейб-педиатр
Двора Его Императорского
Величества

Острогорский Сергей Алексеевич (1867–1934) – действительный статский советник, доктор медицины, один из основоположников Санкт-Петербургской и Российской школы врачей-педиатров, крупный специалист в вопросах школьной гигиены. Один из первых директоров высших курсов П. Ф. Лесгафта, почетный лейб-педиатр Двора Его Императорского Величества, глава российского отделения Международной лиги охраны младенчества при Международном комитете Красного Креста, заведующий деятельностью Ведомства учреждений императрицы Марии.



Пель Александр Васильевич
(1850–1908)
Владелец Придворной аптеки
Его Императорского
Величества

С 1871 года «Аптека Пеля», основанная выпускником фармацевтического отделения медицинского факультета Санкт-Петербургского университета Василием Васильевичем Пелем (1820–1903), стала поставлять свои товары Императорскому двору и получила название «Аптека Двора Его Императорского Величества». В 1873 году придворную аптеку Его Императорского Величества возглавил Александр Васильевич Пель (1850–1908) – химик, фармацевт, педагог, издатель и редактор периодического издания «Журнал медицинской химии и фармации». Он организовал при аптеке клинику, лаборатории, фабрику по производству лекарств, изобрел стеклянные ампулы для хранения лекарств, придумал лекарства в форме таблеток и гранул.

ЛОТ № 146

**Памятная плакетка «Испытание солдатского снаряжения
Императором Николаем II»**



Российская Империя, неизвестная мастерская, 1910-е гг.

Размер: 17,5 x 10,6 см

Белый металл, серебрение



За основу изображения взята хромофотография из брошюры «Памятка русскому воину». Санкт-Петербург, типография Р. Голике и А. Вильборг, Бесплатное народное издание Общины Исаакиевского собора, 1910.



В брошюре «Памятка русскому воину» портрет воспроизведен с открыток с изображением Императора Николая II в солдатской форме.

По всей видимости плакетка была заказана офицерами 16-го Стрелкового полка, в качестве памятного сувенира. На антикварном рынке не встречаются аналогичные плакетки, что говорит об их не массовом исполнении.

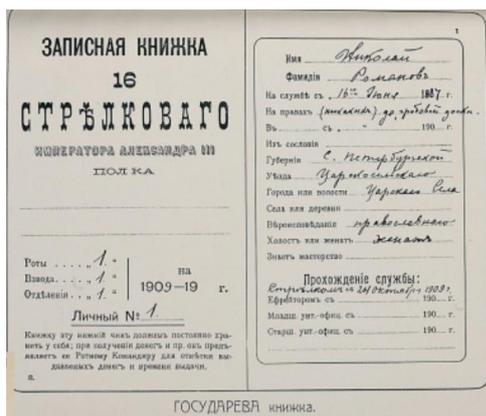


Император Николай II в солдатской форме вместе с Цесаревичем Алексеем

В 1909 году Военное министерство занималось разработкой новой формы и снаряжения для пехотинцев. 24 октября 1909 года Император повелел принести ему полный комплект солдатского снаряжения из расквартированного в Ливадии 16-го Стрелкового полка. Старший унтер-офицер полка Иван Кретов помогал Императору одеваться и объяснял назначение различных элементов снаряжения. Облаченный в полную полевую форму, Император соверши марш-бросок по следующему маршруту: от Ливадийского дворца к берегу моря, затем — наверх, к Ореанде, а затем — обратно в Ливадию. В полной выкладке он прошагал 10 верст — более 10,5 км.

В дневнике Император записал: «24-го октября 1909 г. Утром надел рубашку стрелка 16-го Стр. полка и полное походное снаряжение и отправился по Ливадии и Орианде. Вернулся чрез час и сорок минут довольный испытанием, но мокрый насквозь». (ГА РФ, Ф. 601, Оп. 1, Д. 254).

Через пять дней после похода Императора командира Государевой роты 16-го Стрелкового полка капитана Николая Бреслера вместе с командиром полка полковником Михаилом Кияновским пригласили в Ливадийский дворец, Николай II поделился впечатлениями от своего марш-броска. Поблагодарил за экипировку, пожаловался, что натер плечо лямкой мешка, отметил, что боялся: лопата будет мешать при ходьбе, но она неприятностей не доставила.



Записная книжка 16-го Стрелкового Императора Александра III полка, заполненная рукой Императора Николая II

Капитан Бреслер, в разговоре с Императором, заметил, что в возвращенном снаряжении присутствует одна «неисправность»: записная книжка — главный солдатский документ, в который вносились личные сведения о рядовом — осталась чистой. Обычно в нее вносил запись старший по званию, но, если рядовой был грамотен, он должен был делать это самостоятельно.

На следующий день в казарму 1-й роты 16-го стрелкового полка доставили документ рядового под № 1 1-й роты 1-го взвода 1-го отделения. «**Николай Романов. На службе с 16 июня 1884**». В графе «на правах» император указал: «**никаких**» и добавил «**до гробовой доски**».



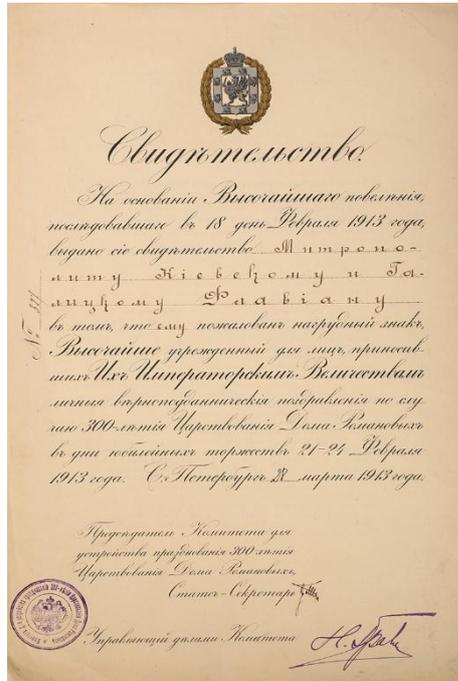
В память об испытании Николаем Псолдатской формы капитан Н.Э Бреслер издал за свой счет брошюру «24 октября 1909 года в Ливадии. Испытание Государем Императором полного походного солдатского снаряжения. Воспоминание командира Государевой роты 16-го стрелкового Императора Александра III полка капитана Н.Э. Бреслера» (Одесса, 1910). В издание вошли воспоминания об испытательном походе, фотографии Императора в солдатской форме и снимки его записной книжки.

Солдатская экипировка Императора Николая II хранилась в стеклянной витрине, устроенной в казармах полка.

В том же году Николай II «испытывал» снаряжение гвардейской пехоты и описал в дневнике свои впечатления: «18-го ноября. Надел полное боевое снаряжение гвард. пехоты: пуд 35 Фун. и сделал в нем прогулку более полутора часа»; «24-го ноября. В 9 1/2 вышел еще раз на испытание в полном снаряжении гвар. образца и в 11 ч. пришел в Харакс. Минни и Георгий любезно предложили чашку кофья, что было весьма приятно. Отдохнув у них полчаса, пустился в обратный путь в 11 1/2 по нижней дороге и пришел домой в 12.25 мокрый как мышь» (ГА РФ, Ф. 601, Оп. 1, Д. 254).

ЛОТ № 154

Свидетельство №327 от 28 марта 1913 года о пожаловании Митрополиту Киевскому и Галицкому Флавиану наследственного нагрудного знака для лиц, приносивших их Императорским Величествам личные верноподданнические поздравления по случаю 300-летия царствования дома Романовых в дни юбилейных торжеств 21–24 февраля 1913 г.



[4] с., 35,9 x 22,8 см

С. [1]: бумага, хромофотография, чернила, в нижнем левом углу печать «Комитета для устройства празднования 300-летия Царствования Дома Романовых», справа подписи председателя Комитета статс-секретаря А.Г. Булыгина и управляющего делами Комитета Н.Н. Граве. С. [2]: типографская печать.

Наследственный нагрудный знак предназначался для лиц, приносивших Их Императорским Величествам в Зимнем дворце лично или в составе депутатий верноподданнические поздравления по случаю 300-летия Царствования Дома Романовых в дни юбилейных торжеств 21–24 февраля 1913 г. По Положению, право ношение знака, после смерти пожалованного им лица, должно было передаваться последовательно старшему прямому потомку мужского пола.

21–24 февраля 1913 г. по всей Российской Империи проходили торжества в память призвания всенародным Земским Собором на царство Михаила Романова 21 февраля 1613 г. и 300-летнего юбилея Царствующего Дома. Во всех церквях Империи служились особое богослужение и благодарственные молебны. В продолжение юбилейного празднования 15–27 мая 1913 г. Император Николай II с семьей совершили поездку по древнерусским городам и вотчинным землям бояр Романовых. Заключительные торжества состоялись 24–27 мая в Москве.



*Митрополит Флавиан
(1840–1915)*

Митрополит Флавиан (Городецкий) (1840–1915) – церковный и общественный деятель, монархист. В 1857–1861 гг. учился на юридическом факультете Московского университета, но бросил университет и поступил послушником в Николо-Пешношский монастырь. С декабря 1863 г. в московском Симонове монастыре. В 1866 г. рукоположен в чин иеродьякона, а в 1867 стал иеромонахом Спасо-Преображенского монастыря в Казани. Занимал различные должности в Крымских духовных заведениях. В 1873 г. назначен членом Пекинской миссии, а в 1879 г. в сане архимандрита стал ее главой. Перевел на китайский язык ряд духовных сочинений. В 1884 г. вернулся в Россию. С 1891 г. епископ Холмский и Варшавский. С 1898 г. архиепископ Карталинский и Кахетинский, экзарх Грузии. С 1901 г. архиепископ Харьковский и Ахтырский. С 1903 г. митрополит Киевский и Галицкий и священно-архимандрит Киево-Печерской Успенской лавры. Был кавалером светских орденов Святого Владимира 2-й степени (1895), Святого Александра Невского (1900) и Святого Андрея Первозванного (1910).

Лот № 170

Император Николай II, Императрица Александра Федоровна с дочерьми Великой княжной Татьяной Николаевной и Великой княжной Марией Николаевной время молебна по случаю освящения большого колокола Фёдоровского Государева собора



Санкт-Петербург, фотоателье К.К. Буллы,
1912 г.

Размер: 22,2 × 14,8 см
Бумага, фотография.

На обороте фотографии: Штемпель дворцового ведомства «*Со стороны Канцелярии Ея Величества Государыни императрицы Александры Федоровны не встречается препятствий къ напечатанію если последуетъ разрешеніе Канцелярии Министерства Императорскаго двора*», № 2184, датированный 6 марта 1912 г., за подписью Заведующего Канцелярией Е.И.В. Князя Я.Н. Ростовцева; и штамп «Право собственности фотографа К.К. Булла», датированный 6 марта 1912 г.

Император так описал событие в дневнике: «*4 марта. Воскресенье. Отличный солнечный день. <...> В 2.30 поехали к строящейся полковой церкви; после молебна и освящения большого 400 пудового колокола его подняли и поставили на место в звоннице. Все продолжалось час*».

Фёдоровский Государев собор — православный храм в Царском Селе. Строился в 1909—1912 годы по поручению императора Николая II как полковая церковь для Собственных Его Величества Конвоя и Сводного пехотного полка, освящён 20 августа (2 сентября) 1912 года. В середине 1900-х годов возникла идея строительства на территории казарм архитектурного комплекса в стиле XVII века под названием «Фёдоровский городок». Доминантой должен был стать полковой храм. В конце 1908 года император Николай II лично указал и отмерил шагами место для постройки постоянного храма на поляне, прилегающей к парку, неподалёку от Александровского дворца. В начале 1909 года был сооружён временный храм во имя Преподобного Серафима Саровского для чинов Сводного пехотного полка и Собственного конвоя. Одновременно началось сооружение Фёдоровского собора. Император специальным указом утвердил Строительный комитет по возведению собора под председательством командира Сводного пехотного полка генерал-майора В. А. Комарова. В состав комитета вошёл и Д. Н. Ломан. 20 августа (2 сентября) 1909 года состоялась закладка храма. Первый закладной камень был положен императором Николаем II. В 1910 году был утверждён новый проект собора, который и был реализован. Основные средства для постройки собора (150 000 рублей) предоставили Николай II и Александра Фёдоровна. Они постоянно следили за стройкой и присутствовали в важнейшие моменты. Например, 26 февраля (11 марта) 1910 года, когда на собор поднимали кресты, и 4 (17) марта — главный колокол. Полная стоимость строительства собора 1 миллион 150 тысяч рублей. Эту сумму, кроме указанного вклада императорской семьи, составили добровольные пожертвования купечества и промышленников. Торжественное освящение нового собора состоялось 20 августа (2 сентября) 1912 года в присутствии императорской семьи; было совершено протопресвитером военного и морского духовенства Георгием Шавельским. 26 января (6 февраля) 1914 года распоряжением протопресвитера Военного и Морского духовенства церковь Собственных Его Величества Конвоя и Сводного пехотного полка получила новое наименование — «Феодоровский Государев собор». Фёдоровский Государев собор считался полковым храмом Сводного пехотного полка и Собственного его императорского величества конвоя, а также был «приходом Семьи Императора». Во время пребывания в Царском Селе Семья Императора посещала храм в праздничные и воскресные дни. В нижнем пределе (пещерном храме) Император молился в дни говения.

Простые миряне допускались в собор по пригласительным билетам, которые могли получить только у дворцового коменданта.

Ростовцев Яков Николаевич (1865–1931) – действительный статский советник, гофмейстер, заведующий канцелярией Императрицы Александры Фёдоровны, Управляющий делами Царских детей. Член Верховного совета по призрению семей лиц, призванных на войну. Член Комитета помощи русским военнопленным. Сын генерал-лейтенанта Н.Я. Ростовцева. Закончил естественный факультет Петербургского университета. Служил в министерстве сельского хозяйства и земледелия. В 1893 году был в Америке (Чикаго), где организовывал сельскохозяйственную выставку. Был соучредителем Санкт-Петербургского аэроклуба. После февральской революции 1917 года остался в России. Работал в Российской академии наук и был единственным, кто реально финансово поддерживал Царскую семью в Тобольске. Один из организаторов попытки освобождения Царской Семьи. В 1922 году привлекался к ответственности за нелегальную связь с Финляндией. Сослан в ссылку в Вологду. 3 ноября 1930 года арестован за контрреволюционную деятельность и выслан на 5 лет в Восточносибирский край. Умер во время судебного процесса.

ЛОТ № 182

**[Подарок из рук Императрицы Александры Фёдоровны]
«Пасхальный привет от Ее Императорского Величества
Государыни Императрицы Александры Фёдоровны»**



Москва
Московская
Художественная печатня
1915 г.
72 с. ил.
Размер: 13 x 9 см

В иллюстрированной издательской обложке. Корешок и задняя обложка восстановлены. 2 л. подрезаны по нижнему полю и вклеены в блок. Встречается аккуратная реставрация страниц. Блок чистый.

Исключительно редкое издание!

Каждый экземпляр «Пасхального привет» был лично вручен Императрицей Александрой Федоровной раненым солдатам в Зимнем дворце, Царском селе и других военных госпиталях в честь Пасхальных торжеств 1916 года.

Экземпляры «Пасхального привет» редко встречается в полной сохранности, большинство встречающихся экземпляров сильно повреждены и имеют утрату страниц.

В издание вошли: Молитвенная памятка; церковный календарь на 1916 год; приказы Императора Николая II по Армии и Флоту; образцы прошений. Иллюстрации в тексте, факсимильные подписи императрицы Александры Федоровны и Великих Княжон.

ЛОТ № 187

**[Экземпляр из библиотеки Императора Николая II]. Кублицкий-Пиоттух, В.
Зверства противника в очерках и фотографических документах.**



Пг.: Издание Скобелевского комитета о раненых, 1916.

[2], 98 с., [6] л. ил. 30 x 23 см. Во владельческом коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением. На верхней крышке золотым тиснением суперэклибрис Императора Николая II. Незначительные потертости переплета. В целом сохранность очень хорошая.

Художник эклибриса Императора Николая II барон фон А.Е. Фелькерзам.

Очерки составлены на основании наблюдений автора на местах, и сами фотографии так же сделаны автором. Редкость. Единственное издание.

По всей видимости, книги, изданные и вошедшие в библиотеку императора Николая II с начала 1-й Мировой войны после 1914 года, помещались в книжные шкафы Большого или Нового Кабинета Александровском Дворца в Царском Селе. В описании содержания книжных шкафов Большого кабинета Императора в книге В.И. Яковлева «Александровский дворец- музей в Детском Селе. Убранство (вместо каталога)», 1928 г, на странице 295 перечисляются книги по содержанию и, в том числе, книги по историческим и военным вопросам.

Из статьи «Царскосельские Императорские библиотеки. Вехи истории»: «*Николай II любил Александровский дворец больше других, а с 1905 г. избрал его постоянным*

местом жительства для своей семьи. Помимо 18 000 книг, хранившихся в четырех залах Большой библиотеки, более 6 000 личных книг императора и его супруги находилось в их жилых и парадных комнатах. Они лежали повсюду: в шкафах, на столах, в вертящихся этажерках. В Угловой гостиной, перед входом в залы библиотеки, на круглом столике библиотекарь раскладывал книжные новинки и свежие номера журналов, тотчас же заменявшиеся самыми последними, по мере их выхода в свет. В кабинетах, гостиных и спальнях хранились многочисленные издания Евангелий, молитвенников, описаний монастырей и церквей; многие в бархатных переплетах, некоторые в роскошных окладах. На книгах последней императорской семьи не проставлены штампы Царскосельской дворцовой библиотеки, как на книгах всех предыдущих государей. На многих нет и экслибрисов, так как книги чаще всего не доходили до библиотекаря, а держались царской четой в своих жилых комнатах. В 1899 г. император присоединил к царскосельской коллекции 700 томов бывшей библиотеки Демидовых, приобретенной у них вместе с усадьбой Тайцы. Это собрание состояло из сочинений духовного и философского содержания, латинских и французских классиков, энциклопедических словарей, книг по металлургии, математике и другим наукам, а также из редких изданий XVI–XVIII вв.»

Описание данного экслибриса Императора Николая II можно найти в каталоге Худолей В.В. «Книжные знаки и семья Романовых», с. 62. А также в каталоге Богомолов, С.И. «Российский книжный знак 1700-1918», с. 556, № 10653.

Валентин Львович Кублицкий-Пиотух (1879-?) – поручик, сын генерал-майора Л.И. Кублицкого-Пиотух, первого директора Сумского кадетского корпуса. После окончания Петербургской Введенской гимназии поступил в Харьковский технологический институт в 1900 г. Учился на механическом отделении. Перешел на военную службу. Окончил Киевское военное училище (1908).

Скобелевский комитет — благотворительная организация, учрежденная 26 ноября 1904 в связи с Русско-Японской войной по инициативе сестры генерала Скобелева княгини Надежды Дмитриевны Белосельской-Белозерской (1847–1920). Устав подписан 16 июня 1905. Первоначальное название – «Комитет имени генерал-адъютанта М. Д. Скобелева для выдачи пособий потерявшим на войне способность к труду воинам». Находился под высочайшим покровительством императора. В 1914 году в составе Комитета был образован Военно-кинематографический отдел, снимавший документальные и игровые полнометражные картины, публиковавший сценарии художественных фильмов. Вплоть до декабря 1916 года комитет имел монопольное право на производство съемок в районе военных действий.



(Арминий Евгеньевич) Армин барон фон Фелькерзам (1861–1917) — генеалог, искусствовед, коллекционер, художник, хранитель Галереи драгоценностей Императорского Эрмитажа, камергер Его Величества. Потомок древнего лифляндского дворянского рода Фелькерзамов. Выполнил экслибрисы для Императора Николая II и его детей.